

## Concept

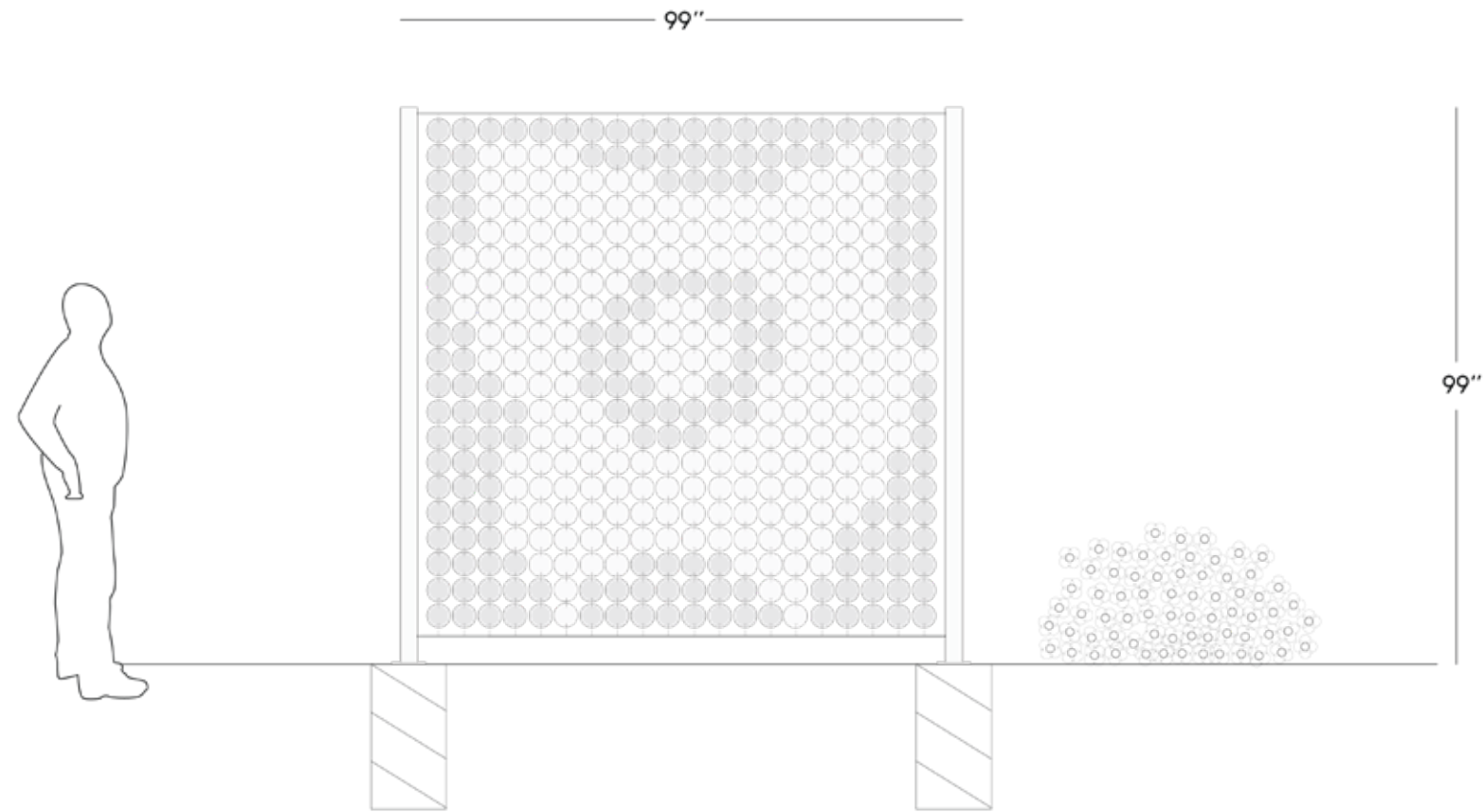
Le concept s'articule autour de l'idée des polarités, une tension invisible présente tant chez l'humain que dans l'environnement. Le cadre du projet contient 400 disques d'aluminium, chacun d'un diamètre de 3 pouces. Les propriétés de l'aluminium, l'agencement des lignes, des formes et des textures matérialisent cette dualité. Une chimie s'opère entre le brut et le doux, l'abstrait et le concret.

Lorsqu'on s'attarde au projet, des lignes droites et des formes arrondies se dessinent et s'effacent — une cartographie subtile et éphémère. Leur présence est complexe et indispensable : c'est une carte émotionnelle. La finition des disques révèle une forme rappelant l'emblématique pavot bleu de l'Himalaya — mémoire sensorielle des jardins. L'aluminium poli miroir reflète l'environnement. Les cycles naturels du jardin sont en interaction continue avec l'œuvre : réflexions et parcelles du paysage observées au travers ses ouvertures. Les visiteurs y laissent leurs traces, touchent l'œuvre, regardent leur reflet et celui de la nature sur les disques : ils font partie intégrante d'un tout. C'est une cartographie dynamique — une fenêtre sur le monde.

## Liste des végétaux

Premier plan : Sanguinaire du Canada, Actée rouge ou Verge d'or à tige zigzagante

Arrière plan : Conifères et feuillus



- Aluminium brossé
- Aluminium poli miroir

## Emplacement

