

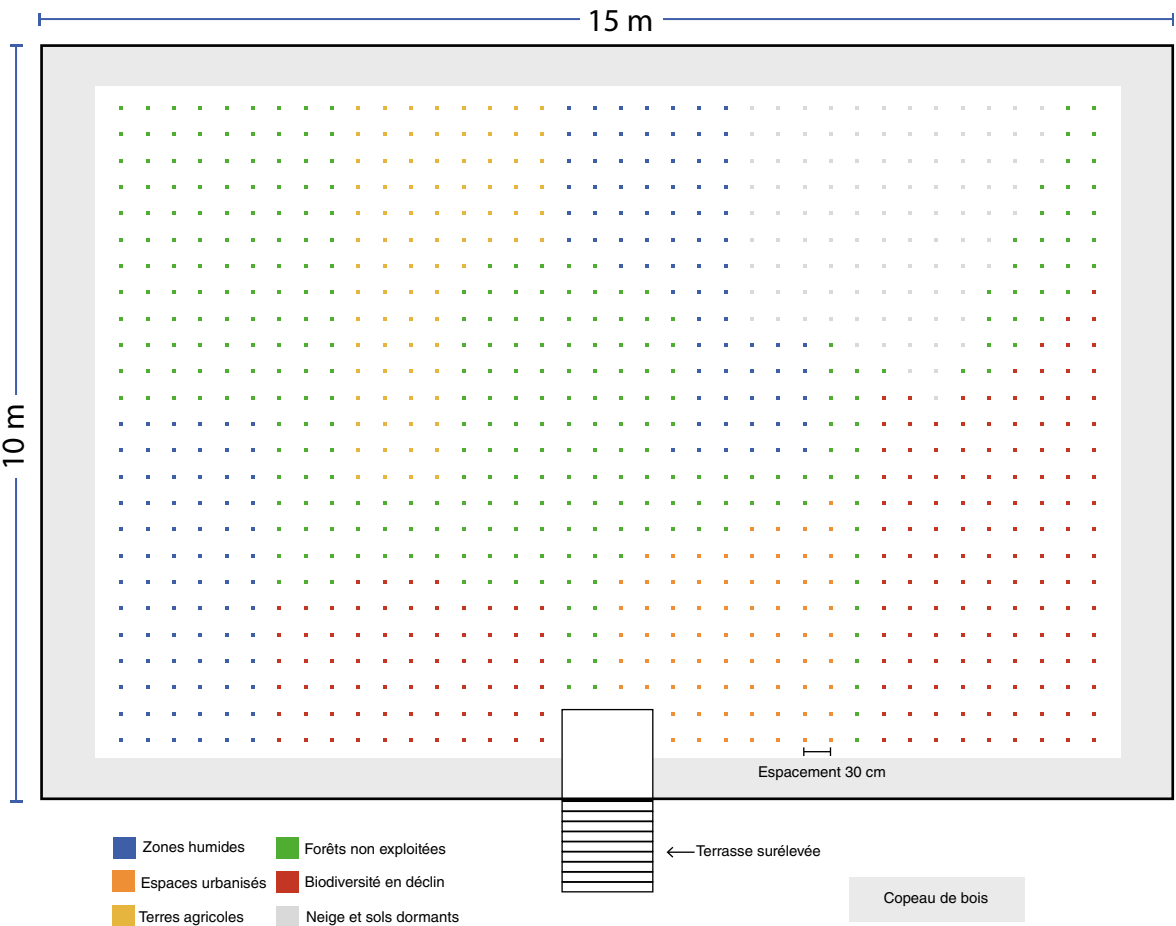
Arpenteurs du Vivant

Arpenteurs du Vivant propose une lecture poétique et écologique du territoire de La Mitis à travers l’espace et le temps. Chaque piquet d’arpentage en épinette brute devient un marqueur vivant : sa couleur traduit l’usage du sol, tandis que sa hauteur révèle l’intensité des transformations survenues au cours des cinquante dernières années. Ensemble, ils composent une cartographie ondoyante, une coupe tridimensionnelle du paysage où se lisent les gestes humains, les pertes et les résiliences du vivant.

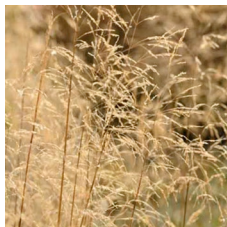
Les teintes dessinent une géographie sensible : zones humides, forêts préservées, terres agricoles, espaces urbanisés, biodiversité en déclin, neige et sols en dormance. Les piquets n’enferment rien : ils laissent place à la végétation, qui s’élève librement entre eux.

Un observatoire en bois d’épinette invite à embrasser cette topographie mouvante — un territoire en tension entre mémoire et devenir. Ni clôture ni mesure, ce jardin s’affirme comme un écosystème ouvert, où la nature reprend ses droits et inscrit, dans ses interstices, la persistance du vivant.

ÉCHELLE 1:100



PLANTES



Bouteloua gracilis



Solidago canadensis

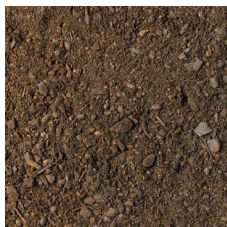


Carex pennsylvanica



Sanguinaire canadensis

TYPES DE SOL



Terre pour aménagement paysager



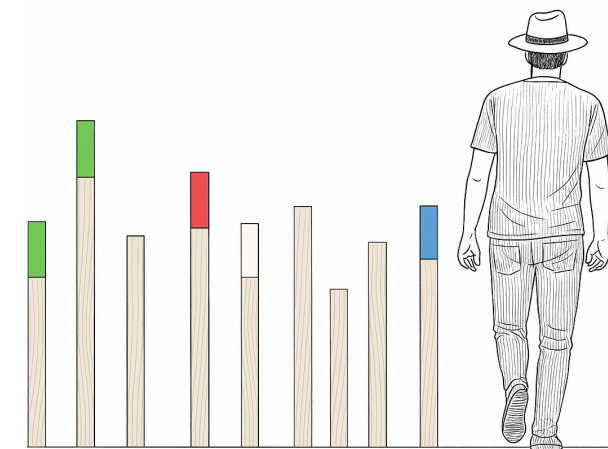
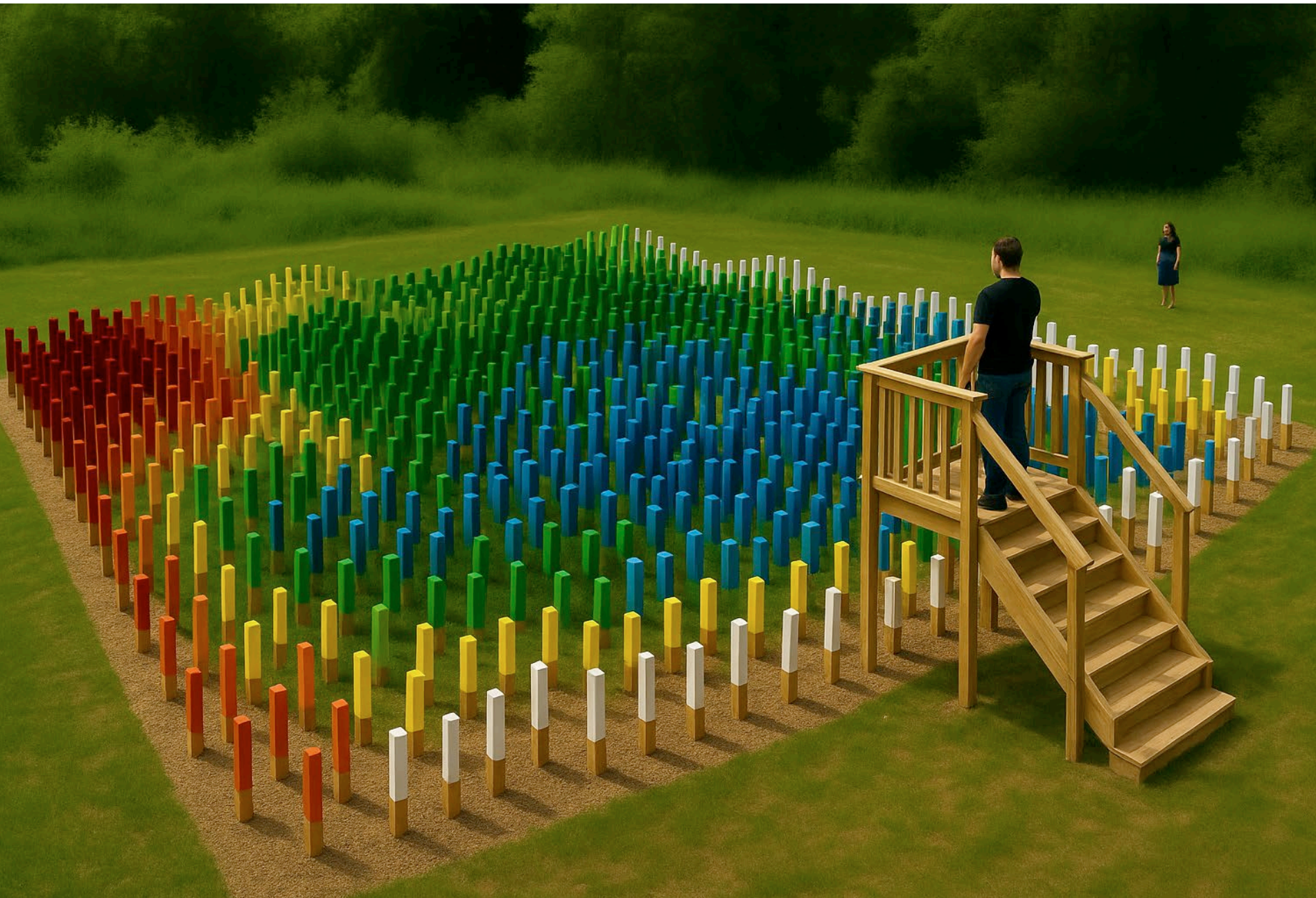
Paillis



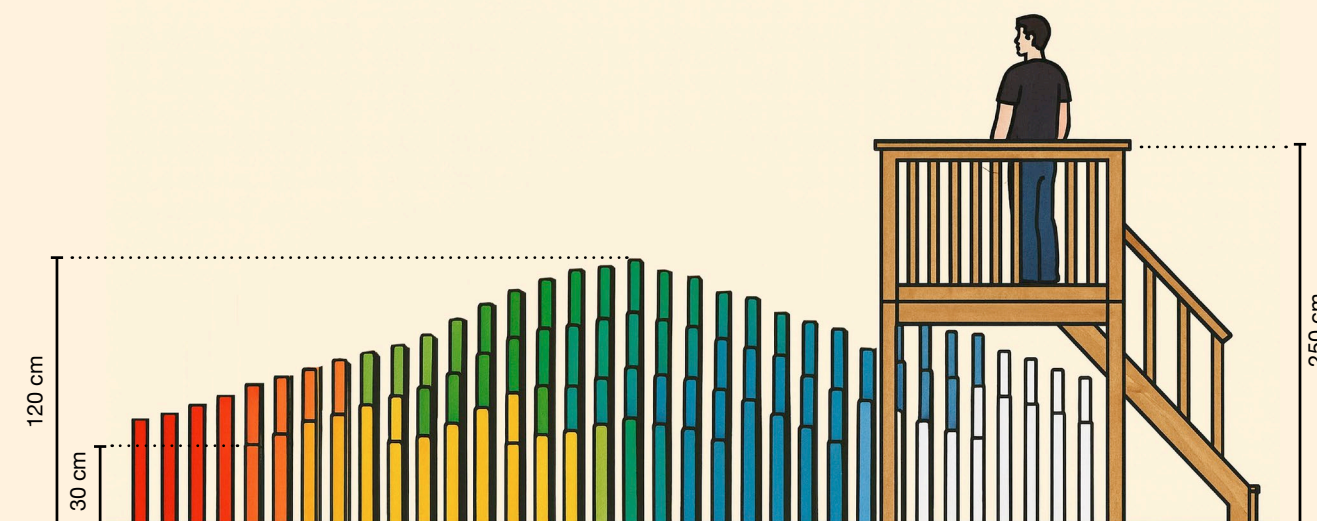
L’installation se compose d’environ 1 000 piquets d’arpentage en épinette brute (5 × 5 cm), répartis par couleurs typologiques.

Peints avec des peintures écologiques, les piquets émergent d’un sol de terre fertile, propice aux semis et à la végétation spontanée.

Le pourtour, recouvert de copeaux de bois, souligne la matérialité naturelle de l’ensemble, tandis que la flore sauvage se déploie librement entre les interstices.



Leur hauteur varie selon les décennies ou l'intensité des transformations du territoire, formant une grille ondoyante qui traduit la dynamique du paysage.



Un **observatoire en bois d'épinette**, placé au centre de la face latérale la plus large, offre une **vue d'ensemble** sur la stratigraphie du changement — du sol à la cime.

L'installation s'appuie sur une grille régulière de piquets espacés de 30 cm, formant une trame stable où se déploient des groupes colorés inspirés des tendances du territoire de La Mitis.

Les variations de hauteur dessinent un relief vivant, métaphore de cinquante ans de transformation du paysage.

Ce dégradé vertical offre une lecture temporelle du sol, où chaque élévation devient un langage sensible de la mémoire et du changement.