

# APRÈS NOUS, AUPRÈS DE NOUS

## Quelles transformations peuvent naître d’une rupture ?

Inspiré par les crises politiques, environnementales et culturelles, ce jardin — fruit d’une **reconstruction menée par la nature** — interroge la manière dont **le vivant, l’espace et la mémoire** s’adaptent, se recomposent et **se régénèrent**. **L’ordinaire de nos jours** y est réintroduit dans un contexte inattendu afin d’éveiller notre sensibilité face à la tension entre **vulnérabilité et force du vivant**. Les « mauvaises herbes », bannies de nos jardins, retrouvent ici leur utilité ancestrale et, par des gestes subtils, s’élèvent librement dans les fissures des vestiges, symboles de renouveau. Chaque chambre se révèle à travers les gestes de réparation menés par la nature : au fil d’un parcours intuitif, il devient possible de reconnaître et d’interagir avec l’espace et les objets du quotidien, désormais transformés en **sources de vie**. Le jardin, **après nous, auprès de nous**, relie la disparition à la continuité, la distance à la proximité. **Carte d’une mémoire vivante**, il nous invite à habiter le monde non plus comme un territoire à conquérir, mais comme un **espace de lenteur, de fragilité et de coexistence sensible**.



Les images qui ont inspiré le projet.  
Archive personnelle, sans copyright.

Plan du jardin 1 / 50

- Les végétaux, nécessitant peu d’entretien, croîtront librement tout au long de l’exposition. Pendant deux ans, les ruines seront de plus en plus colonisées et transformées au rythme des saisons. Parfois plantées dans les objets et les fissures, les [herbes indigènes](#) se développent d’elles-mêmes, témoignant de l’autonomie du vivant.
- Palette Végétale des “Mauvaises Herbes”  
Medicinales

*Achillea Millefolium*  
*Aralia Nudicaulis* [🔗](#)  
*Artemisia Vulgaris*  
*Asclepias Exaltata*  
*Barbarea Vulgaris*  
*Bidens Frondosa* [🔗](#)  
*Calystegia Sepium* [🔗](#)  
*Cephalanthus Occidentalis* [🔗](#)  
*Chenopodium Album*  
*Circaea Canadensis* [🔗](#)  
*Daucus Carota*  
*Eupatorium Perfoliatum* [🔗](#)  
*Geocaulon Lividum* [🔗](#)  
*Geum Canadense* [🔗](#)  
*Lonicera Canadensis* [🔗](#)  
*Malva Pusilla* [🔗](#)  
*Mentha Arvensis subs. Borealis* [🔗](#)  
*Plantago Lanceolata*  
*Plantago Major*  
*Pyrola Elliptica* [🔗](#)  
*Sanguisorba Canadensis* [🔗](#)  
*Sedum Oreganum*  
*Solidago Canadensis*  
*Solidago Flexicaulis*  
*Symphytum Officinale*  
*Tanacetum Vulgare*  
*Taraxacum Officinale*  
*Trifolium Pratense*  
*Trillium Erectum* [🔗](#)  
*Valeriana Officinalis*  
*Verbena Hastata* [🔗](#)  
*Veronica Officinalis*  
*Viola Lanceolata* [🔗](#)

Palette Végétale des Mycètes  
Medicinales

*Coprinus Comatus*  
*Hericium Erinaceus*  
*Pleurotus Ostreatus*  
*Trametes Versicolor*
-

# APRÈS NOUS, AUPRÈS DE NOUS



## Façade en perspective 1/100

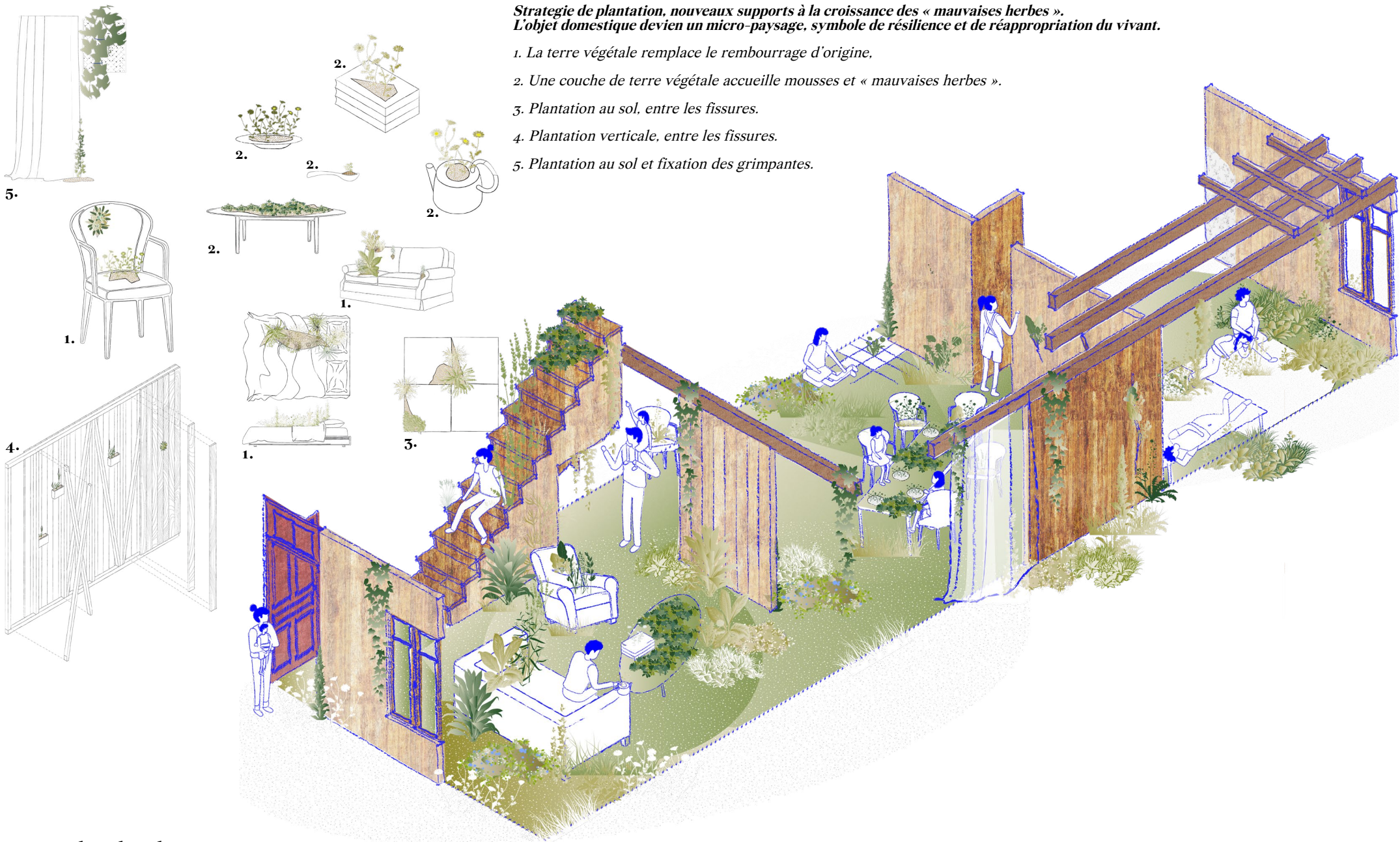
« Après nous » — Les visiteurs, en reconnaissant une maison, sont invités à l'habiter comme un jardin.

## Façade en perspective 1/100

« Auprès de nous » — Les visiteurs, en reconnaissant un jardin, sont conviés à le vivre comme leur propre maison.

Strategie de plantation, nouveaux supports à la croissance des « mauvaises herbes ». L'objet domestique devien un micro-paysage, symbole de résilience et de réappropriation du vivant.

1. La terre végétale remplace le rembourrage d'origine.
2. Une couche de terre végétale accueille mousses et « mauvaises herbes ».
3. Plantation au sol, entre les fissures.
4. Plantation verticale, entre les fissures.
5. Plantation au sol et fixation des grimpantes.



## Vue dans le salon.



## Vue de la table.



## Vue des escaliers.



Le context arboré des Jardins de Métis à l'arrière-plan des images.