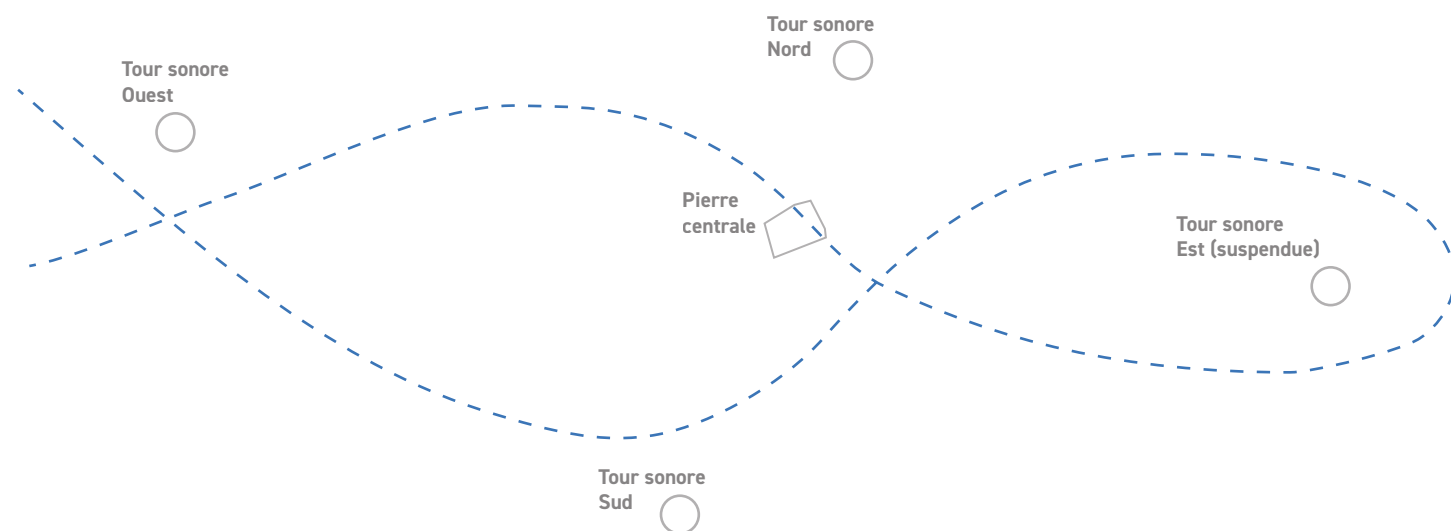
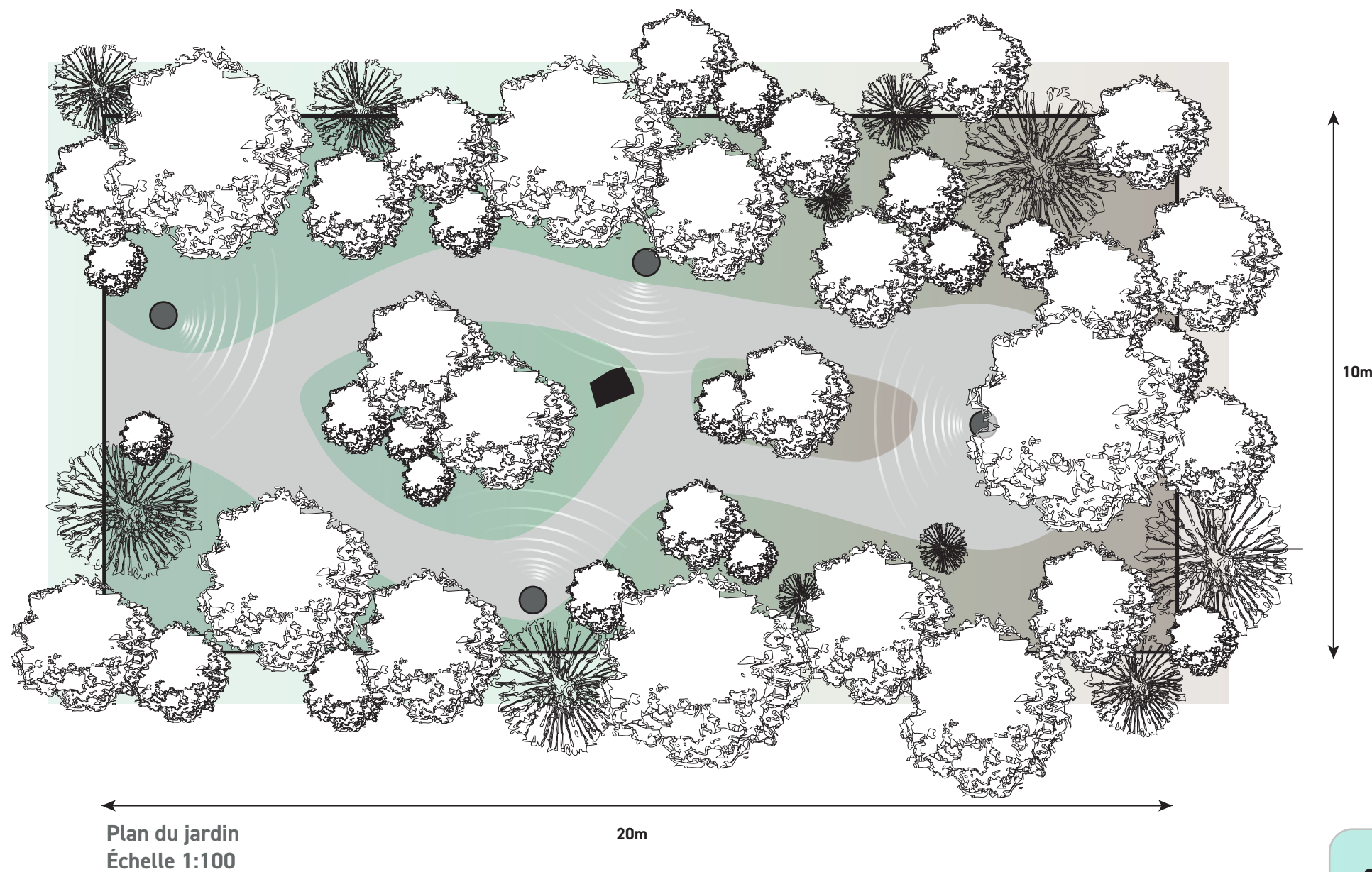




Concept

L'espace devient lieu lorsqu'habité.

Imaginez déambuler dans un sous-bois parmi les bouleaux, les peupliers et les fougères. Un environnement sonore émane d'objets cylindriques disposés dans le lieu, construisant et délimitant l'espace d'un temple à ciel ouvert.

L'intention de ce jardin est de révéler les multiples façons dont le son influence comment un lieu est vécu, perçu et ressenti. Ici, l'environnement sonore agit autant comme présence physique que symbolique; contribuant à une prise plurale sur ce paysage mystérieux.

Pour aménager cette expérience, des tours sonores disposées au sol et dans les arbres créeront un environnement sensoriel. Réalisés en CNC, ces objets posséderont une typologie de construction par strates, rappelant les roches sédimentaires. Agissant comme des artéfacts médiateurs entre le perceptible et l'invisible, ils émettront de basses fréquences harmoniques, résultant en une chorale combinée selon la position physique des visiteurs. En périphérie, des fondus entrant-sortant moduleront des zones d'intérêts ponctuels, invitant au déambuler et à la découverte. Les expériences possibles de ce jardin sont donc multiples : esthétique, contextuelle, temporelle, cognitive, imaginative ou contemplative, résultant en un rapport complexe avec les visiteurs.

Liste des végétaux

Fougère comme couvre-sol afin de générer la typologie paysagère du sous-bois (Matteuccie fougère-à-l'autruche suggérée).

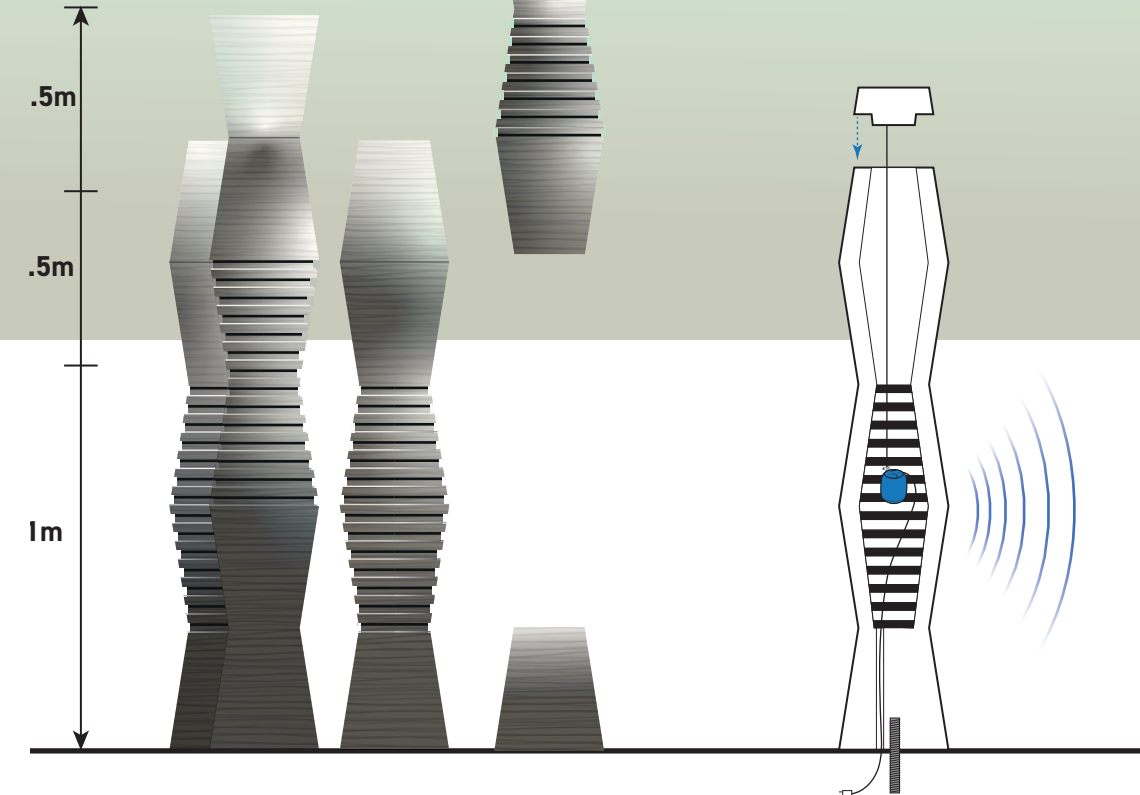
Lieu privilégié

Chambre verte. *Le concept est adaptable aux différentes configurations des chambres vertes du jardin de Métis.

Légende

- 4 Tours sonores (besoin en électricité équivalent)
- Paillis comme substrat de sentier
- Couverture de fougères indigènes suggérée
- Pierre centrale (double comme siège impromptu) empruntée in situ.

Élévation
Échelle 1:100



Fabrication et finition

Les tours, d'inspiration Brancusienne, seront matérialisées par CNC dans des couches de contre-plaqué de 5mm revalorisés. Cette matière leur conférera un aspect rugueux, imparfait, pouvant accueillir une patine du temps et de petits débris; favorisant l'inclusion dans le lieu. La teinture noire sera créée avec de l'encre de Chine et du graphite.

Assemblage et fixation

Les tours seront fixées par vis de fondation (style *Pyllex*) ou par sonotubes. Assemblage des couches par vis mécanique et par colle à bois d'extérieur.

Coupe démontrant l'assemblage des composantes dans les tours

Enceintes acoustiques reliées à un minuteur interne. Les bandes sonores seront intégrées directement dans les enceintes. Le son directionnel se réverbère à l'extérieur par les fentes horizontales.

«Drones» sonores

Les bandes sonores seront construites avec des synthétiseurs polyphoniques afin d'obtenir des sons riches et remplis d'harmoniques. Le son de ces bandes, évoluant lentement, créera un mouvement continu afin de moduler la perception de ce paysage.

