

UMWELT

Nous sommes portés à croire que le monde existe tel que nous le percevons. Pourtant, chaque être vivant en habite une version singulière, invisible pour nous. Il expérimente son environnement selon ce que lui dictent ses sens, ses besoins, son appétit. Cette variabilité sensorielle de l'environnement perçu par l'espèce prend le nom d'Umwelt, un concept développé par le naturaliste et biologiste allemand Jakob von Uexküll.

En soulignant le rôle de l'ouïe dans l'orientation, l'installation UMWELT célèbre la perception d'une espèce pour qui l'écoute est vision : la chauve-souris. Le jardin se déploie à travers un réseau intriqué de tuyaux et d'entonnoirs. Le visiteur est invité à y introduire une balle de métal et à suivre son parcours à travers les ramifications résonnantes du dispositif. Lorsque survient un obstacle et que la balle tombe abruptement dans un entonnoir, celle-ci peut être reprise et insérée ailleurs. Comme une chauve-souris qui cartographie l'espace par écholocalisation, le visiteur arpente le jardin au fil des échos qu'il active lui-même, s'arrêtant, contemplant, se repositionnant. Le lieu devient instrument, et l'écoute, une forme de regard.

VÉGÉTAUX ET MATÉRIAUX ENVISAGÉS

Nous aimons et privilégions le "faire avec". Faire avec ce qui existe déjà sur le site : les espaces disponibles, les roches, les végétaux et les matériaux mis à dispositions.

Nous nous adaptons au lieu, à sa végétation existante ainsi qu'à la pépinière déjà présente sur place. Notre approche consiste à composer in situ avec les plantes, à partir de ce que le site offre. Nous sommes actuellement à la recherche de longs tubes en métal recyclés que nous pourrions percer, marteler, courber et souder afin de créer notre structure.

Nous aimerions que notre installation se trouve dans un boisé ou une clairière, à l'écart du tumulte, afin de favoriser l'écoute, la contemplation et l'expérience sensible du visiteur.



1:100

UMWELT

À l'entrée, une balle attend.

Le visiteur la prend, la lance, et aussitôt le paysage s'éveille : un roulement, un choc, une résonance.

Le son file, se perd, revient, se diffracte dans l'espace comme un fil invisible à suivre.

La balle, en avançant, compose sa propre carte .Non pas une carte à lire, mais une carte à écouter.

Chaque impact devient un repère, chaque silence, une halte.

Le visiteur s'oriente au gré des échos, se laisse guider par le souffle métallique du jardin.

C'est la balle qui choisit le chemin, c'est elle qui nous conduit là où le son l'appelle.

Au bout du parcours, toutes les trajectoires convergent vers une cuvette sonore.



UMWELT, Collage d'ambiance

Vues d'ambiance sur le site

