

Les plantes chantent

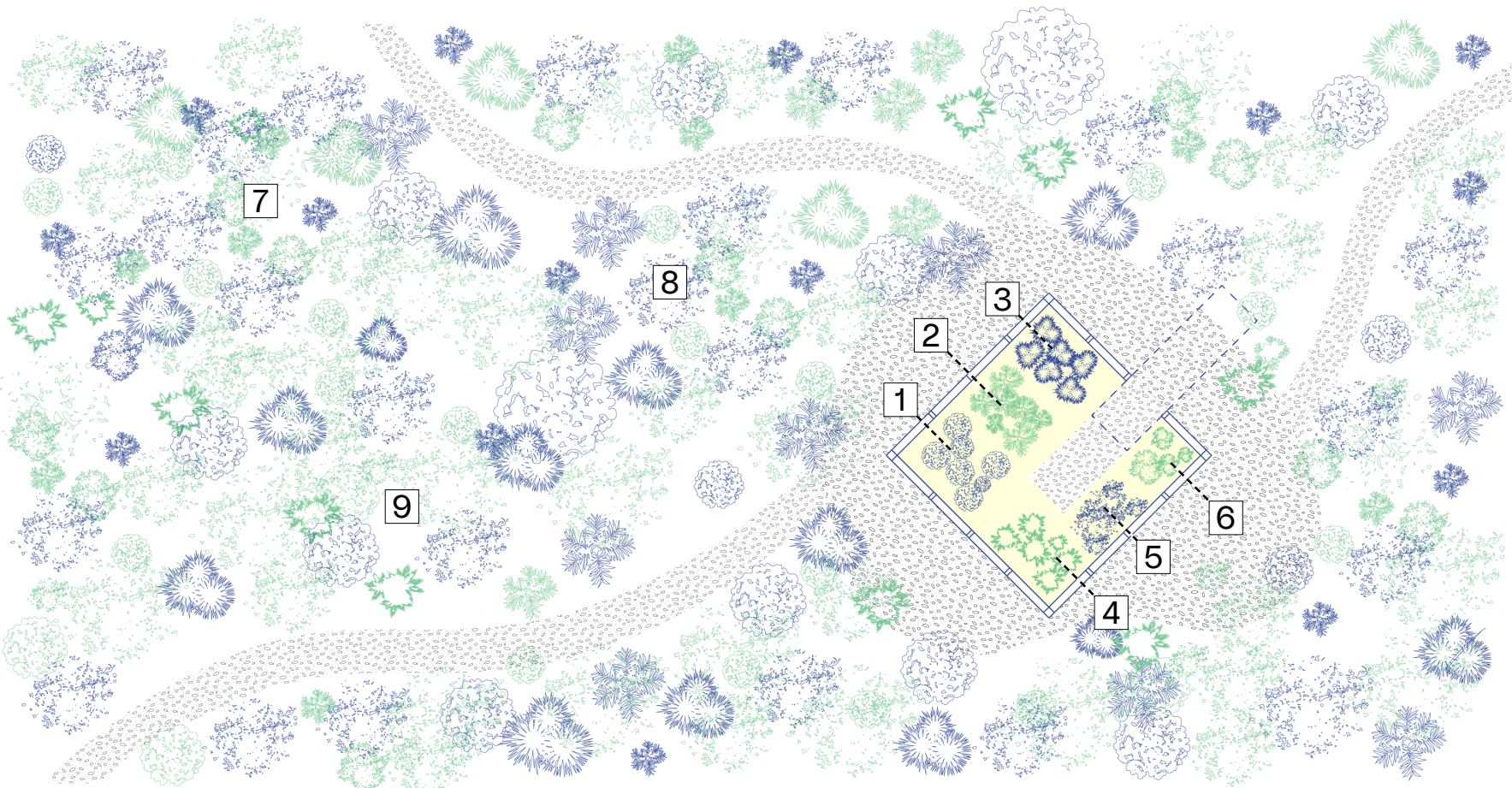
Au fond du jardin, la serre se dresse comme un instrument vivant, reflet du travail du jardinier et de la micropolitique de l'organique. À l'intérieur, six plantes dialoguent à travers leurs fréquences, mesurés par des capteurs sensibles et restituées par des transducteurs silencieux. Le son ne se diffuse pas dans l'air : il se révèle uniquement au contact, lorsque l'oreille se pose contre la paroi et se laisse traverser par le souffle végétal. L'écoute devient un geste, une attention portée à l'altérité d'un autre vivant.

L'installation considère la voix des plantes et la manière dont le paysage sonore façonne cette voix, sans jamais troubler son équilibre.

Autour de la serre, un champ fleuri et de graminées compose sa propre partition, libre et modulée par son environnement. Le contraste entre cette spontanéité extérieure et l'organisation structurée des bosquets à l'intérieur met en lumière la vie du champ décortiquée par la serre pour la rendre audible et perceptible.

Les plantes chantent invite à habiter cette rencontre sonore, à percevoir les voix végétales et à écouter l'invisible travail du jardin. Ici, chaque son devient trace, chaque plante un sujet, et l'humain se décale pour s'immerger dans ce paysage sensible.

Plan d'implantation



* Les graminées suivantes se retrouvent sur tout le site
7 *Avenella flexuosa* Linnaeus
8 *Hordeum jubatum* Linnaeus
9 *Andropogon gerardii* Vitman



1 *Monarda fistulosa*
Linnaeus



2 *Lupinus* Linnaeus



3 *Anaphalis margaritacea* Linnaeus



4 *Angelica atropurpurea*



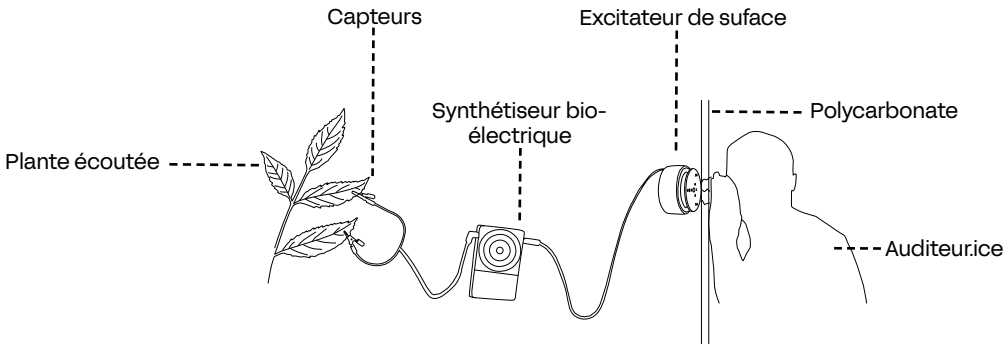
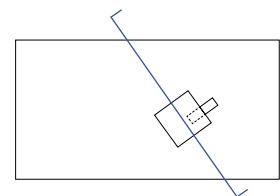
5 *Alcea rosea*



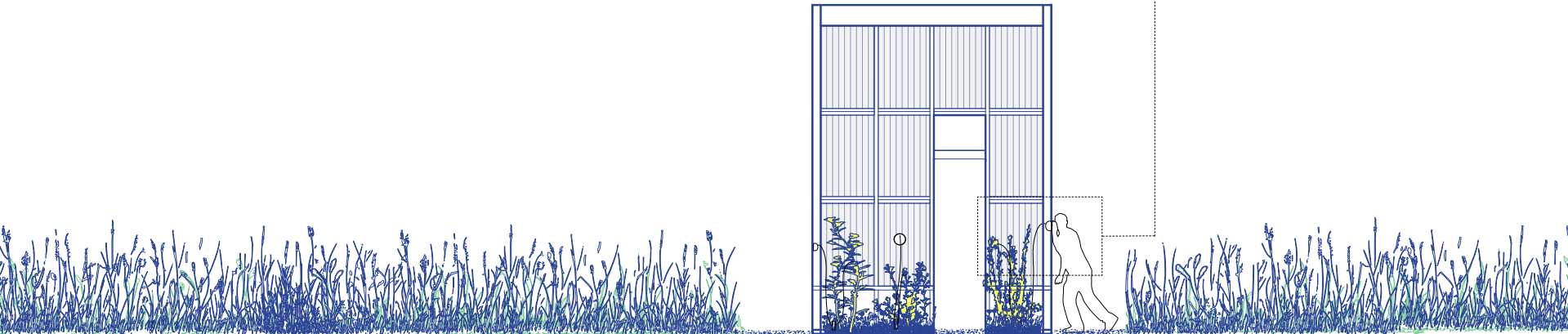
6 *Iris versicolor* Linnaeus

* Les vivaces suivantes se retrouvent sur le site et dans la serre

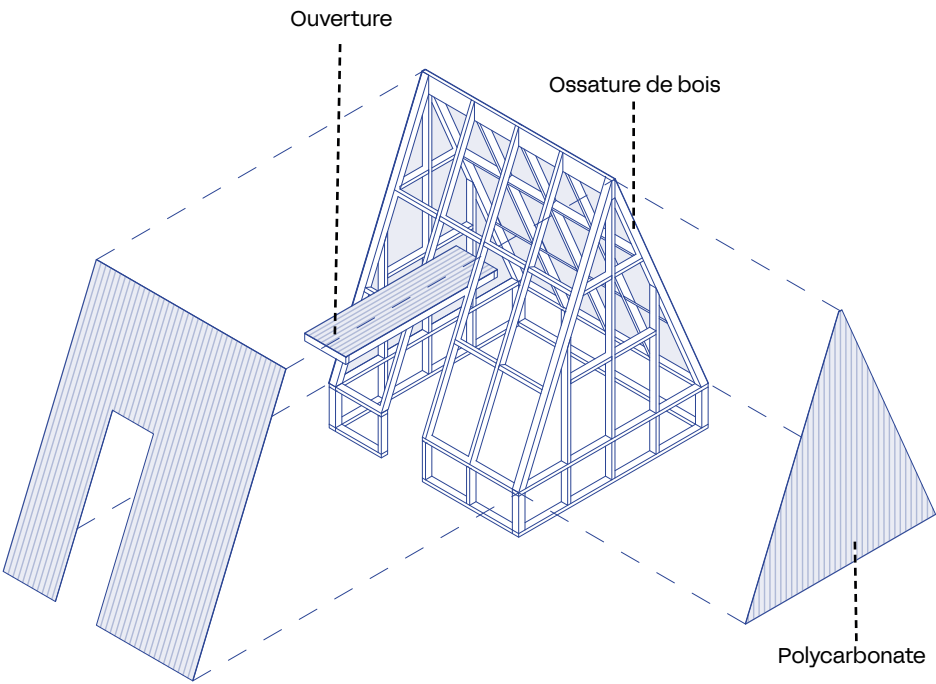
Les plantes chantent



Fonctionnement de l'appareil d'écoute bio-sonore
L'appareil d'écoute capte les signaux électriques émis par les plantes et les traduit en sons audibles via un synthétiseur intégré alimenté par l'énergie solaire ou à batteries. Connecté à un excitateur de surface collé sur le polycarbonate, il fait vibrer la matière plutôt que l'air; le son se révèle uniquement au contact.



Coupe de l'articulation entre la structure et le site



Axonométrie explosée de l'assemblage proposé

Expression du matériau

