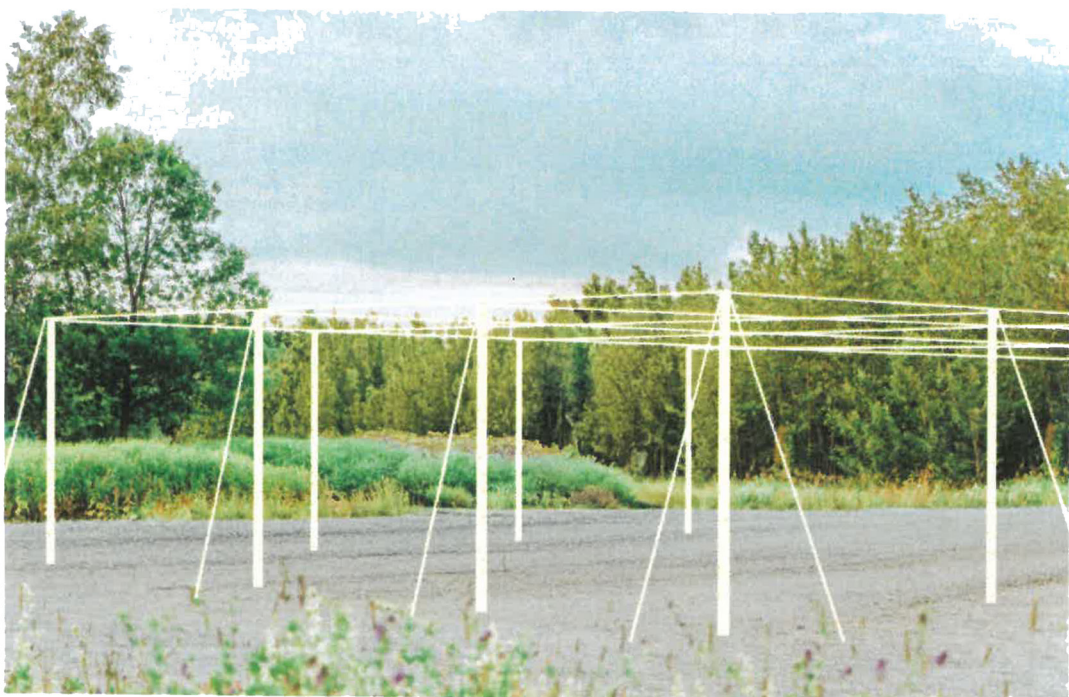
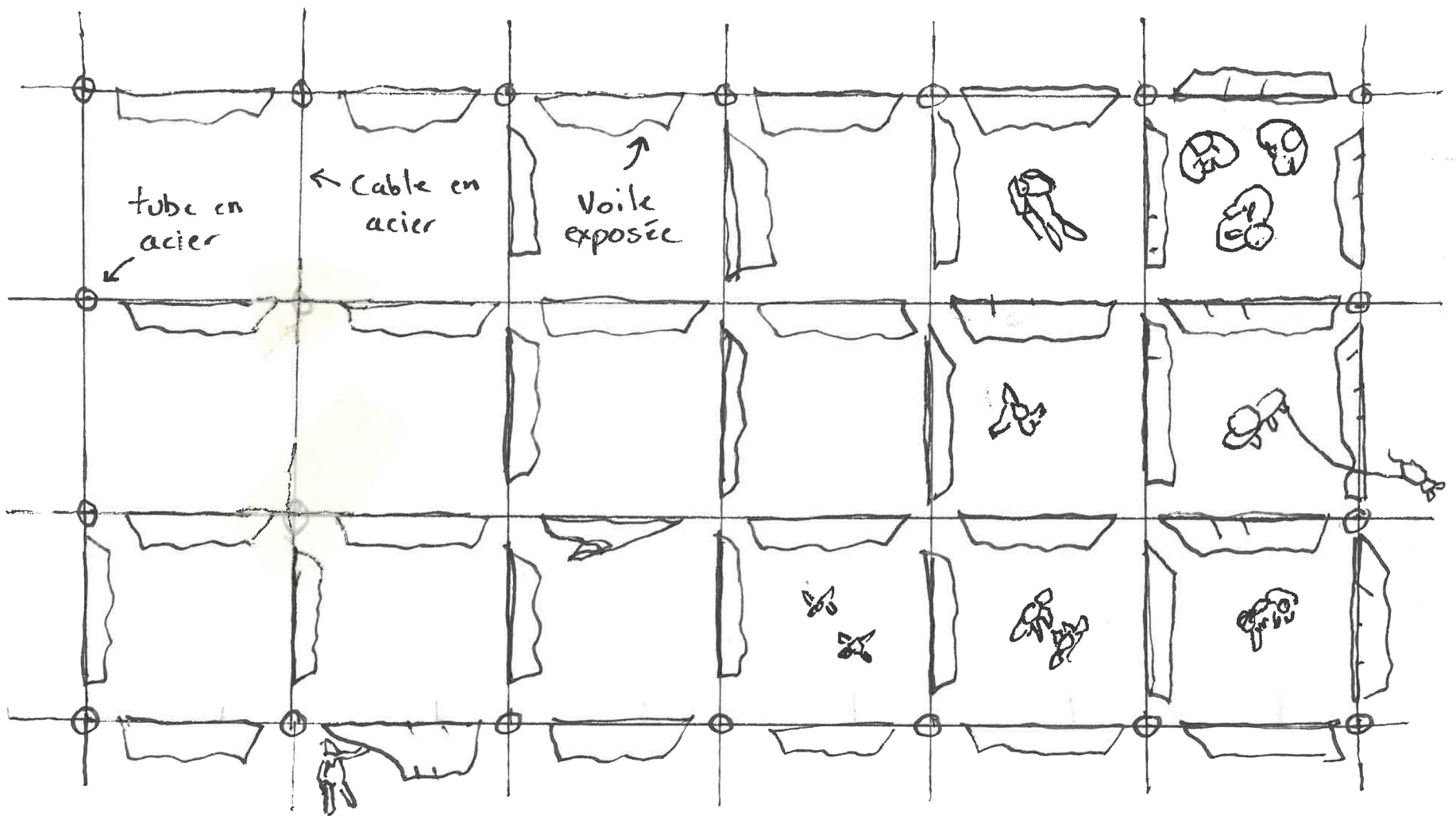


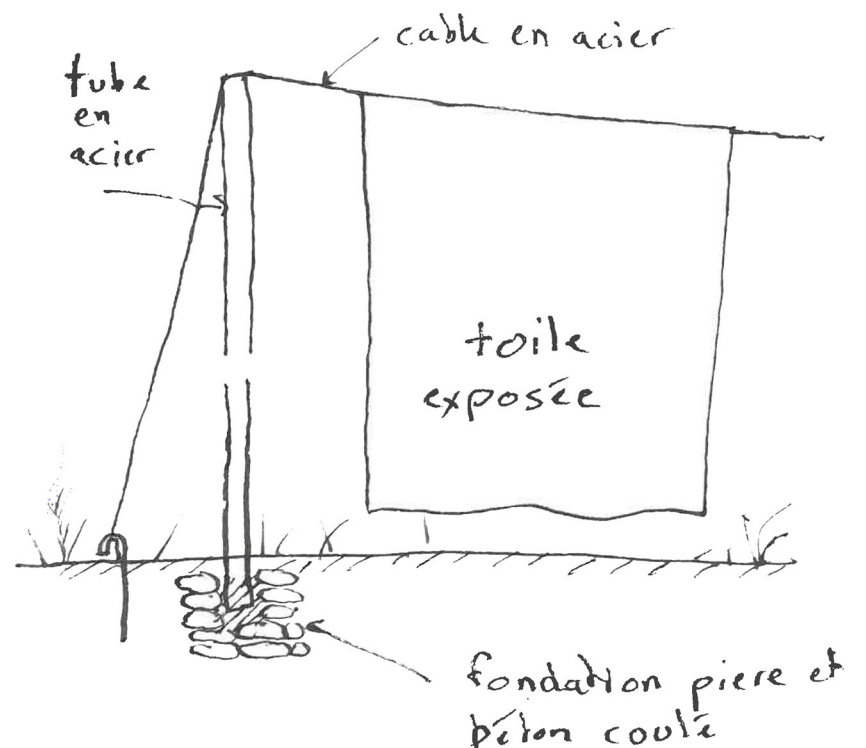
Cartographie des Traces

Ce jardin explore la manière dont le vivant inscrit sa trace dans le monde. Cartographie des traces est une installation de recueil et d'observation, où les plantes, les animaux et les humains deviennent les cartographes d'un environnement en perpétuelle changement.

De larges toiles en tissu sont d'abord installées au quatre coins du Jardin de Méhiz. Le textile recueille poussières, rosée, chutes végétales et traces de pattes et pieds. Ces toiles deviennent des fragments du paysage, témoignant des présences humaines et non-humaines. Renouvelées au fil des mois, elles sont ensuite exposées dans un jardin comme un atlas sensible du lieu.



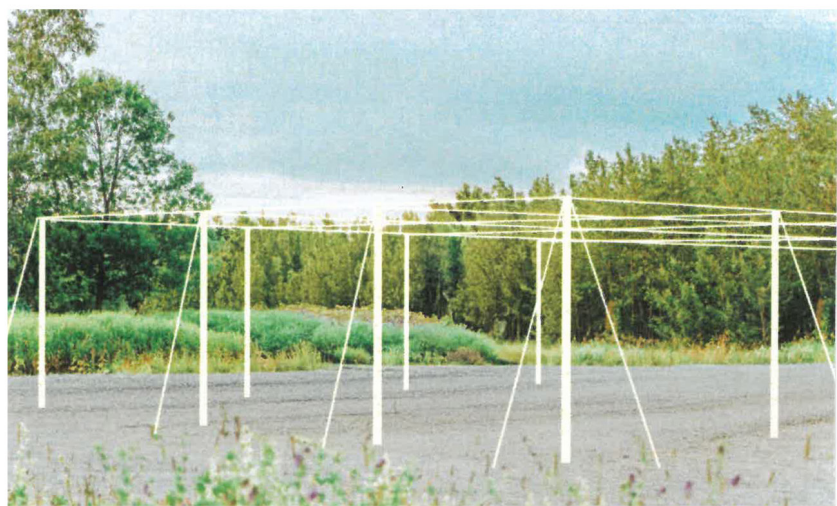
Jardin d'exposition, avant l'installation des toiles



Les étapes de la mise en œuvre:

① Les toiles sont disposées à différents endroits du Jardin de Métis, au sol, suspendu, accrochées aux branches... La toile s'imprègne des présences. →

② Un jardin d'exposition est aménagé pour accueillir les toiles marquées. Une structure légère faite de câble tendus sur des tubes en acier, permet de suspendre les toiles. Le visiteur circule entre elles comme une galerie à ciel ouvert. ↓



③ Le jardin d'exposition se remplit au fil des mois. De nouvelles toiles viennent s'ajouter aux précédentes. Peu à peu, l'espace se densifie. Cela devient une archive vivante du lieu. ↓



④ Au fil des années, les toiles peuvent être conservées ailleurs comme témoignage, au même être exposées dans d'autres lieux au Québec et au Canada.

