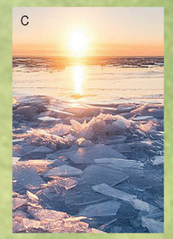


Fonte des Glaces ... Selon des études récentes, notre planète perd environ 1200 milliards de tonnes de glace chaque année (European Geosciences Union / tc.copernicus.org). Ce chiffre vertigineux sert de point de départ à la conception de l'installation. Un cycle de changement aussi immense pourrait-il être cartographié spatialement à l'échelle humaine? | Un ensemble de pavillons rectilignes s'étend sur le site, tels des fantômes de blocs de glace autrefois récoltés dans le fleuve Saint-Laurent. Le volume total délimité par les cadres équivaut à la quantité de glace qui fond globalement chaque 1/250e de seconde. En un clin d'œil, des milliers de blocs disparaissent, encore et encore et encore.

Le Battement d'Ailes d'une Abeille ... Une abeille bat des ailes jusqu'à 250 fois par seconde. Ainsi, une fréquence commune relie différentes échelles de perte et de vie, l'immensité et l'infime, le glacial et l'instantané. Parcourant et entourant les pavillons, des plantes pollinisatrices indigènes créent un jardin varié qui agit comme un contrepoint à la géométrie rigide des boîtes, attirant abeilles et autres créatures vitales à occuper les espaces vides. | Telles les ruines abstraites d'une civilisation passée (ou future), l'intervention établit un champ spatial complexe qui se modifie constamment au gré des déplacements des visiteurs – cadrant et fragmentant simultanément les vues du paysage environnant et les unes sur les autres – incitant à la réflexion sur la nature fragile et transitoire de notre environnement, de notre temps sur Terre.

A. La coupe de la glace, Québec, 1830, aquarelle, James Pattison Cockburn, Bibliothèque et Archives Canada

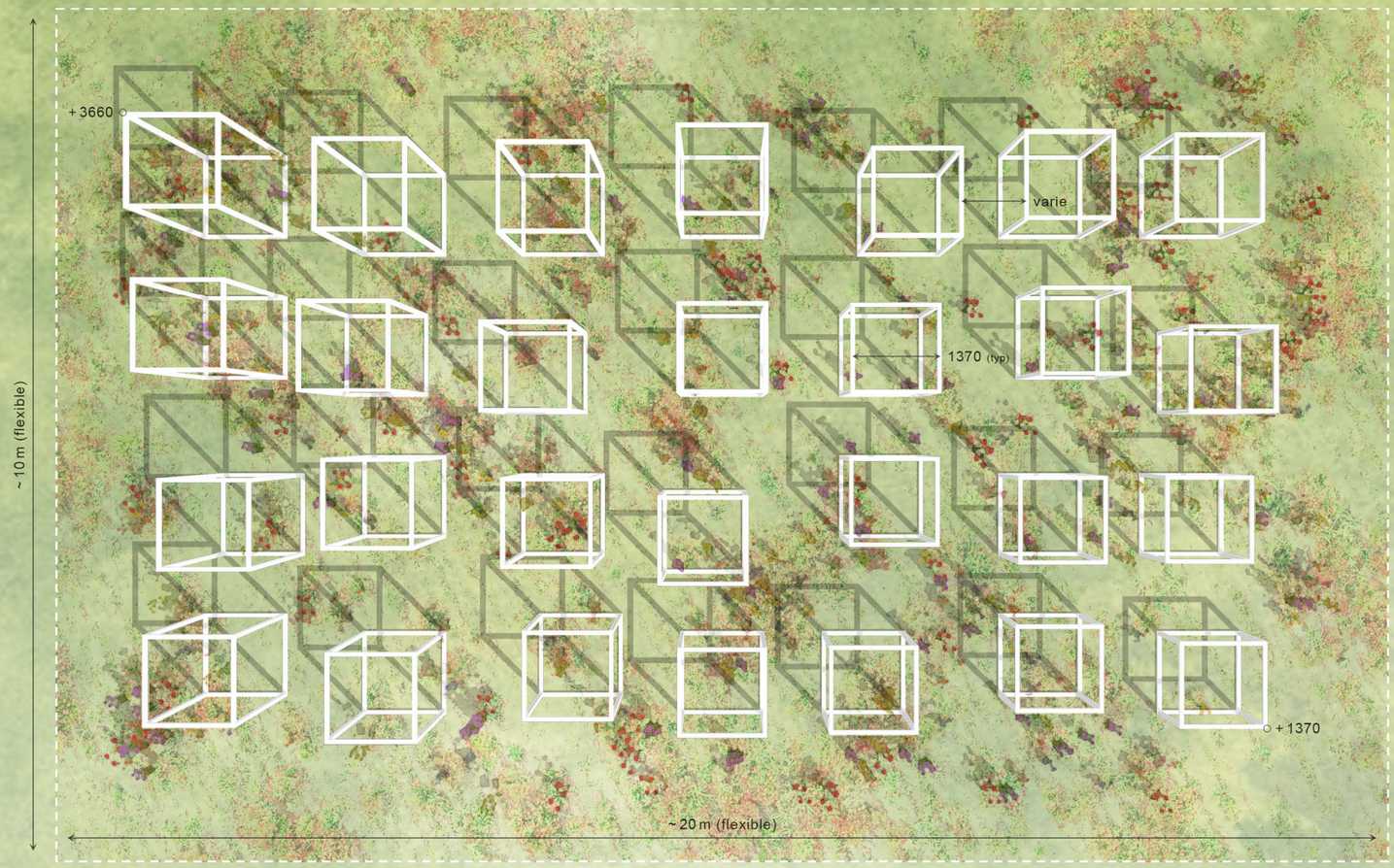
B. Blocs de glace récoltés, Google Images

C. Changement climatique, inhabitat.com

D. Abeille à miel en vol, Google Images

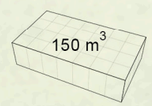
E. Jardin de pollinisateurs, Google Images

F. Structure cubique, 1974, bois peint, Sol LeWitt, ragoarts.com (page suivante)

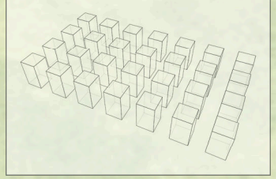


plan (1:100)

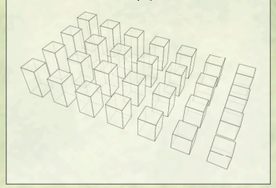
1. Calibrer (1,2 x 10^{12} tonnes par an = 150 m^3 par 0,004 seconde)



2. Diviser (L'explosion de la masse singulière en volumes plus petits établit des voies interstitielles)



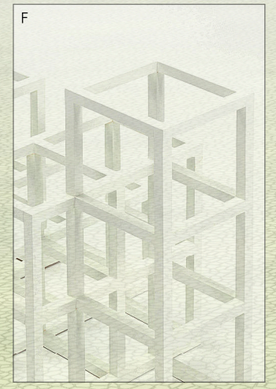
3. Pousser / Tirer (Les hauteurs sont variées pour créer différentes relations scalaires avec le corps)



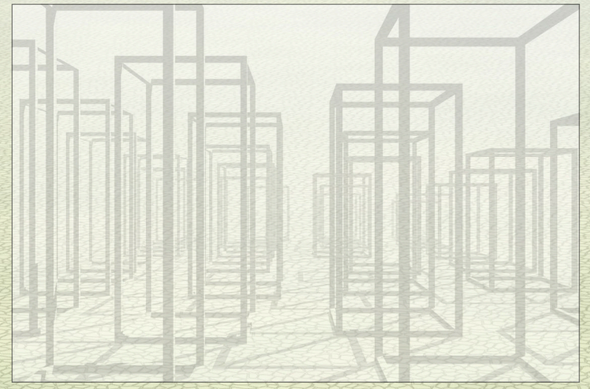
m u l t i p l i c i t i e s (1/2)

Matériaux: Cadres métalliques simples, peints en blanc. (Alternatif – cadres en bois peints, avec contreventement de câbles diagonaux en tension si nécessaire.) Ancrages au sol réglables en hauteur aux coins.

Végétaux: Variétés indigènes favorables aux pollinisateurs, notamment la verge d'or (*Solidago altissima*), la bergamote sauvage (*Monarda fistulosa*), l'aster de la Nouvelle-Angleterre (*Symphyotrichum novae-angliae*) et l'ancolie du Canada (*Aquilegia canadensis*).



vues encadrées et fragmentées



m u l t i p l i c i t i e s (2/2)