

A

André Lapointe

Artiste en arts visuels

*Le jardin de sel :
métamorphose du minéral*

Cartographier le sensible

Jardin de Métis - Festival International de Jardins 2026 - 27^e édition

Un art dans le paysage n'est pas nécessairement un art du paysage. La distinction est importante étant-donné que compte tenu du nombre grandissant de paysagistes qui prétendent faire de l'art. Pour le paysagiste, le paysage est un lieu de pratique. Pour l'artiste, c'est le résultat d'une projection d'un certain nombre de dispositifs qui privilégient la dimension imaginaire et l'expérience sensible ou phénoménale¹.

Gilles A. Tiberghien

1. TIBERGHIE, Gilles A. (2001). *Nature, Art, Paysage*. Arles/Marseille/Charleroi : Acte sud/École nationale supérieure du paysage/Centre du paysage.

Madame, monsieur, membres du jury.

Étant un artiste d'origine gaspésienne avec une préoccupation pour le paysage, je vous propose de réaliser *Jardin de sel : métamorphose du minéral*, une sculpture vivante qui se métamorphosera au gré du temps pour interpeller notre sensibilité à la lente transformation des minéraux tout en évoquant notre sens du goût et de la mémoire. Le sel est un minéral essentiel à la vie, comme la terre et l'eau, et symbolise l'accueil et l'hospitalité. De blancheur éblouissante, il est de texture piquante et de saveur agréable. Par sa qualité de condiment et d'agent de conservation, il s'agit d'une matière que l'on cotoie au quotidien et qu'on redécouvre même en ce moment pour ses capacités énergétiques, notamment à travers les recherches récentes autour des batteries sodium-ion.

À la manière de l'*arte povera* et du travail des artistes Giuseppe Penone et Giovanni Anselmo issus de ce mouvement, je vais réaliser un *jardin-paysage*, un jardin de sel composé d'une dizaine de sculptures en sel intégrés à un bassin d'eau peu profond. Les sculptures seront réalisés en taille direct à partir de bloc de sel provenant de la mine sélène des Iles-de-la-Madeleine (voir liste des végétaux - p.5) et habiteront le bassin d'eau pour former un développement organique de cristaux de sel et de fleurs de sel à l'intérieur du bassin et sur les sculptures (voir projet *Archipel de sel*, 2013 - p.6). Au fil du temps, l'eau du bassin absorbera graduellement le sel des sculptures pour nourrir les efflorescences et les cristallisations et l'installation se transformera sous la force génératrice et vivante du sel. Le bassin pourra être alimenté en eau pour poursuivre la transformation des sculptures ou laisser à sec pour stopper son processus et pour remiser l'installation. Techniquement, ce jardin de sel peut être asséché, remisé et redéployé pendant plusieurs saisons comme me l'ont démontré le redéploiement d'*Archipel de sel* (2013) dans plusieurs expositions.

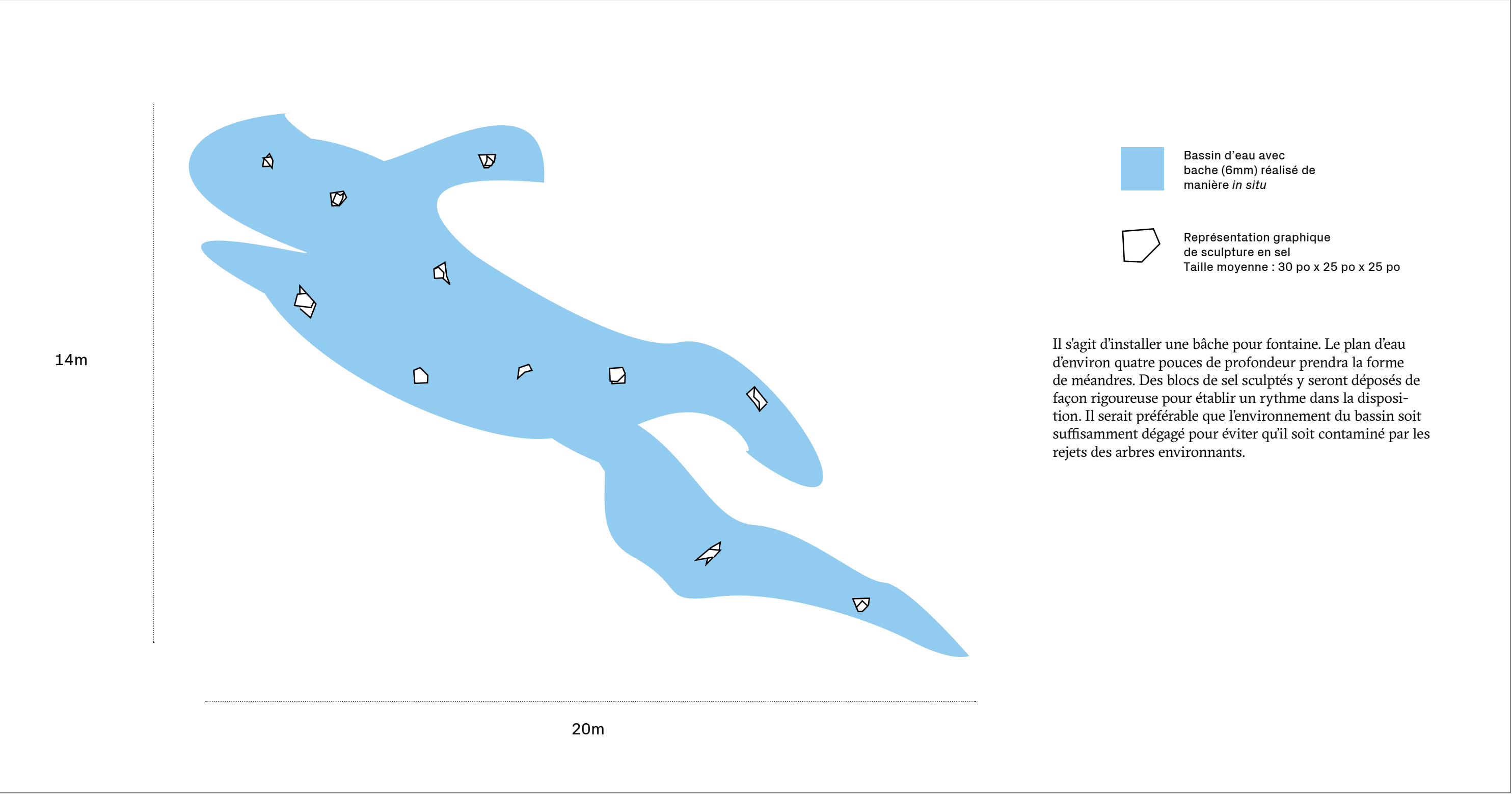
Je souhaite que cette proposition corresponde aux attentes et aux objectifs de l'édition 2026. Je suis disposé à en discuter avec vous si vous désirez plus d'informations. Veuillez noter que je possède une maison à Saint-Ulric, donc, je peux assurer mes frais de transport et de logement. J'ai la possibilité d'obtenir une subvention du Conseil des Arts du Nouveau-Brunswick (ARTSNB) dans le cadre de l'entente Québec Nouveau-Brunswick ou de la Fondation Sheila Hugh Mackay.

Je pourrais aussi compter sur l'apport technique pour la réalisation du bassin de mon grand ami Gervais Pineault que vous connaissez bien pour sa collaboration continue depuis plusieurs années aux infrastructures du jardin de Métis.

Bien cordialement,

André Lapointe
Artiste en arts visuels

Plan de travail du *Jardin de sel* : *Métamorphose du minéral*





Visite de la mine sélène aux Iles-de-la-Madeleine d'où proviendront les blocs de sel pour le *Jardin de sel* : *métamorphose du minéral*

B

André Lapointe

Artiste en arts visuels

*Le jardin de sel :
métamorphose du minéral*

Cartographier le sensible

Jardin de Métis - Festival International de Jardins 2026 - 27^e édition



Archipel de sel (avant), 2013
120 x 240 cm



Archipel de sel (après), 2013
120 x 240 cm

Lors d'un symposium aux Îles-de-la-Madeleine en 2004, j'ai eu l'opportunité de faire l'expérience de travailler avec des blocs de sel issus de la mine sélène située sur ces mêmes îles. Cette installation que j'ai nommée « Archipel de sel » se voulait une métaphore des changements climatiques (une sculpture vivante qui a le pouvoir de se métamorphoser).

C

André Lapointe

Artiste en arts visuels

*Le jardin de sel :
métamorphose du minéral*

Cartographier le sensible

Jardin de Métis - Festival International de Jardins 2026 - 27^e édition

Titre du projet : *Jardin de sel : Métamorphose du minéral*
Nom : André Lapointe
Ville et Pays de résidence : Moncton, Canada

Courte présentation (Bio - 80 mots) :

André Lapointe est un des sculpteurs les plus admirés et connus du Canada atlantique. Natif du Québec, Lapointe, dont la carrière est forte de plus de 40 ans, est professeur au département des arts visuels de l'Université de Moncton depuis 1988. Il a eu un impact important sur les arts visuels et le paysage sculptural environnemental de la région. Depuis sa première exposition solo en 1984 à Saint-Ulric en Gaspésie, ses œuvres ont été présentées partout au Québec, dans les Maritimes et à l'international. En 2005, il a obtenu le prestigieux Prix Strathbutler de la Fondation Sheila Hugh MacKay.

De quelle manière votre projet illustrera-t-il la thématique de l'édition 2026, **Cartographier le sensible** (70 mots)?

Le projet *Jardin de sel : métamorphose du minéral* est une installation processuelle réalisée à partir du phénomène lent et naturel de l'efflorescence du sel. Le sel est un minéral qui à première vue paraît inerte, mais qui, comme les végétaux, possède une vitesse de transformation lente et digestive. C'est par cet lenteur, que le sensible est appelé à être expérimenté par l'installation et à se vivre à travers le temps du festival. La réaction du sel avec l'eau se produit dans un espace sensible difficilement perceptible, et pourtant, le caractère mouvant de ce minéral est bien réel. En plus, le *Jardin de sel : métamorphose du minéral*, rappelle l'art des jardins minéraux et les jardins secs japonais qui favorise un espace de concentration, de contemplation et de méditation.

André Lapointe, *Tlapataqanji'jg*, 2025

Fait à partir de marbre gaspésien d'une carrière de Nouvelle

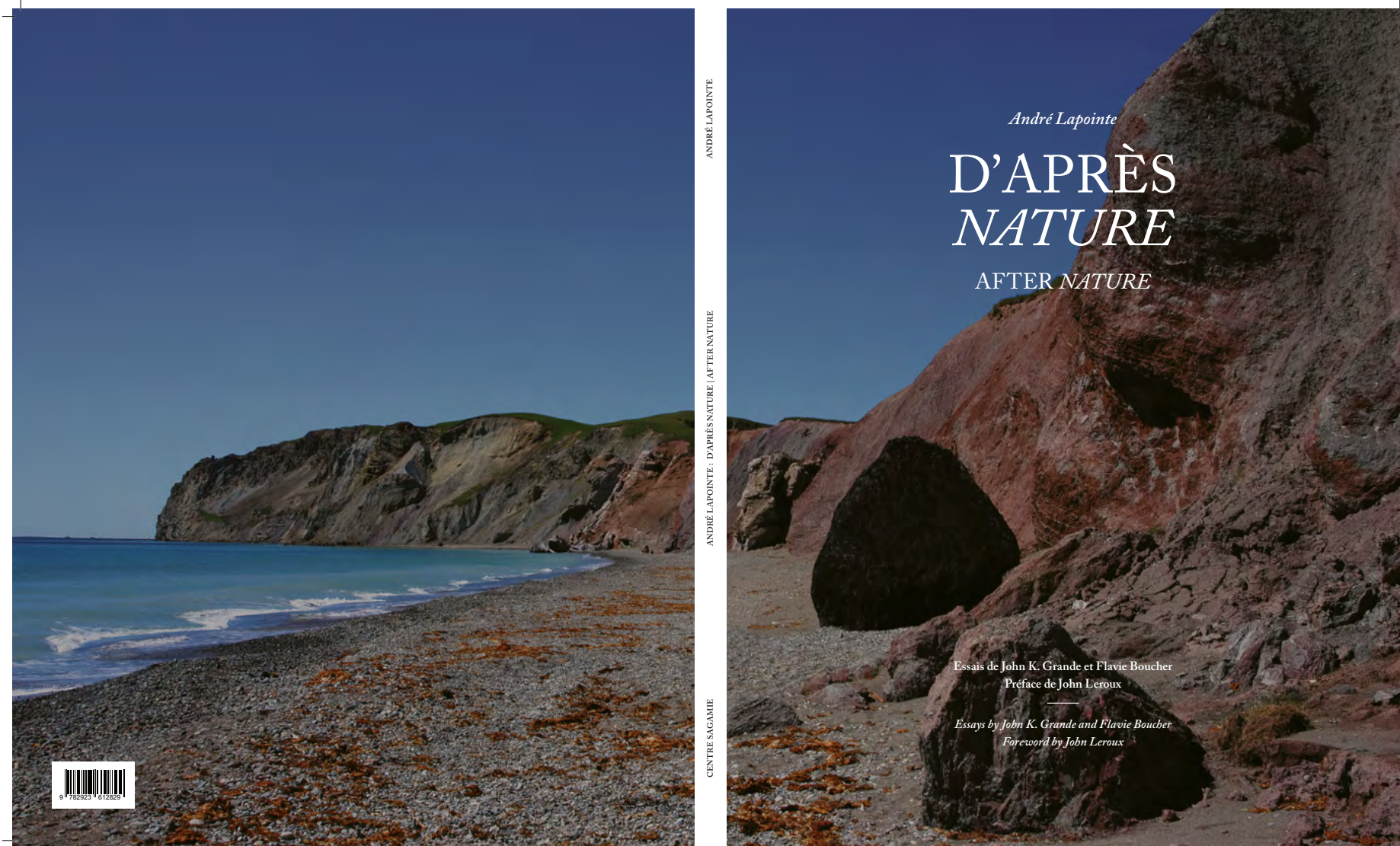
<https://www.erudit.org/fr/revues/mgaspesie/2019-v56-n3-mgaspesie05025/92293ac.pdf>



Exposition rétrospective *Parcours* (2023, 2024) présenté au Musée des Beaux-Arts Beaverbrook (2023) à Fredericton et la Galerie d'Art Louise-et-Reuben-Cohen (2024) de l'Université de Moncton présentaient *Parcours*. Cette exposition rétrospective accompagnée d'un important catalogue¹ a été supervisée par le commissaire, critique d'art et essayiste John K Grande², une sommité internationale dans le champ de l'art/nature.

1. Voir la version numérique du catalogue dans les documents facultatifs : Lapointe, André et Al (2023). *D'après nature/After Nature* (Éd. bilingue). Longueuil : CEAC

2. Voir les livres et les essais de John K. Grande : *Balance: Art and Nature* (Black Rose Books, 1994 & 2004), *I and Art Nature Dialogues: Interviews with Environmental Artists* (SUNY Press, New York, 2004), *Art Space Ecology* (Black Rose / U. Of Chicago, 2020), *Kunst Raum Natur* (J. S. Klotz Verlagshaus, 2022) and *Arte Espacio Ecología : Dos miradas, veinte entre vistas* (Universidad de Sevilla, 2023). Comme co-auteur : *Nature the End of Art: Alan Sonfist Landscapes* (Thames & Hudson, 2004), *Nils-Udo; sur l'eau* (Actes-Sud, France, 2015) and *Bob Verschueren; Ecos de la Memoria* (Valencia, Spain 2017)



Publié chez Sagamie, cette monographie d'André Lapointe détaille plus de 40 ans de carrière sculpturale de l'artiste à travers une foule d'images et deux essais de John K. Grande et Flavie Boucher.

Extrait du texte de John K. Grande :

Le travail artistique d'André Lapointe a moins à voir avec la production d'objets qui se déploient dans l'espace qu'avec la construction d'un récit traitant de notre connexité immédiate avec la nature et de la place de la culture dans cet espace. Sa pratique sculpturale réaffirme que l'art, à l'instar de la terre où nous vivons, n'est ni un objet ni un sujet, et que nous participons au cours ininterrompu de la nature.

Extrait du texte de Flavie Boucher :

André Lapointe est un artiste humble, fidèle à sa pensée, à son fil conducteur qui se déroule en se bonifiant au gré des années. Même si le milieu des arts hors Atlantique lui accorde une reconnaissance parfois timide, Lapointe poursuit sa trajectoire au sein d'une communauté qui fait fi du marché de l'art afin de ne pas dénaturer la singularité de l'œuvre et de l'artiste.

<https://www.sagamie.com/publications/dapres-nature>

André Lapointe
Né en 1956 à Mont Louis (Québec)
Vit à Moncton (Nouveau-Brunswick)

FORMATION

1988 Maîtrise en arts plastiques (création), Université du Québec à Montréal
1985 Baccalauréat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal
1976 Certificat en sculpture, École Bourgeault, St-Jean-Port-Joli (Québec)

PRIX

2005 Lauréat du prix Strathbutler décerné par la Sheila Hugh Mackay Foundation

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2024 Galerie d’art Louise et Reuben Cohen, Université de Moncton, (N.B.)
Commissaire John K Grande
2023 Musée des beaux-arts Beaverbrook, Fredericton (N.B.) Commissaire John K Grande.
2019 Galerie Bernard Jean, Caraquet (N.B.) « Topographies »
2017 Vaste et Vague, Carleton–sur-Mer (Québec) « Petite topographie Gaspésienne »
2015 Centre des arts et de la culture, Dieppe (N.B). «Maritima».
2014 Musée du Nouveau-Brunswick (N.B.)«Maritima» Commissaire Peter Larocque.
2007 Galerie Colline Edmundston (N.B.) -
2007 Galerie Alliance française, Moncton (N.B.)
2007 Galerie12 Moncton (N.B.) « Paysages secrets »
2005 Galerie12 Moncton (N.B.) « Sur une plage »
2001 Musée du Nouveau-Brunswick, St-John, « Vaisseau I »
Banque d’œuvres d’art du Nouveau-Brunswick.
1990-2000 Galerie d’art de Matane (Québec)
1999 Galerie d’art de l’Université de Moncton (N B.)
Place du sommet, Sommet de la francophonie, Moncton (N B.)
1998 Galerie12, Moncton (N B.)
1996 Galerie12, Moncton (N B.)
1991 Galerie point Sud, Havre aux Maisons (Québec)
1990 Galerie d’art de l’Université de Moncton (N B.)
Galerie de Radio-Canada, Moncton (N B.)
1989 Galerie Daniel, Montréal (Québec)
1988 Musée Régional, Rimouski (Québec)
1987 Galerie Sans Nom, Moncton (N B.)

EXPOSITIONS DE GROUPE

2016 Vaste et Vague, centre d’artistes, Carleton sur mer, (Québec)
2014 Galerie Colline | Centre des arts de la Petite église, Edmundston, (N.B.) et
Galerie d’art Beaverbrook, Fredericton. (N.-B.)
«Dialogues imaginés» Commissaire, Terry Graff
2010 Galerie Louise et Reuben Cohen, Université de Moncton (N.-B.)
« Un regard contemporain sur l’Acadie », commissaires, Jennifer Bélanger et Mario Doucette
2008 Owens art gallery, Mount Allison University, Sackville (N.-B.)
« A contemporary look at Acadie », commissaires, Jennifer Bélanger et Mario Doucette
2004 Galerie d’art Beaverbrook, Fredericton (N B.) « Marion McCain Atlantic Art Exhibition », commissaire, Lilianne McTavish.
2004 Les islomanes, Musée de la mer, Havre Aubert, Îles-de-la-Madeleine (Québec)
Commissaires, Vivianne Paradis et Jean-Yves Vigneault

2003 Galerie d’art Beaverbrook, Fredericton, N B. Artistes du canada Atlantique : Une sélection II.
2003 La ligne du nord. Festival d’art contemporain des Laurentides (Québec)
Commissaire John K Grande
2001 Galerie 12, Moncton, N B. Duo avec Gilles Girard
2000 Alliance Française, Moncton (N B.)
<<Land Art>> aux Îles de la Madeleine en duo avec Serge Dupreuil
1998 O infinité des possibles, Galerie Occurrence, Vieux-Port de Montréal (Québec)
Commissaire Lili Michaud
1992 La Queue de l’art, Galerie d’art de Matane et Montréal (Québec)
Commissaire Rodrigo Iopéz
1991 “Broome Street Gallery”, New York (É.U.)
1988 Blue Hill Cultural Center, Pearl River, New York (É.U)
1985 Duo avec Jean Brillant, Musée régional de Rimouski (Québec)

IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES

2017-2021 Membre du conseil d’administration, centre d’artistes Vaste et Vague, Carle-
ton-sur-Mer, (Québec) Président 2022-2024.
2013-2016 Membre du conseil d’administration, Galerie Sans Nom, Moncton (N.-B.)
2006-2012 Direction du département des arts visuels de l’Université de Moncton
1988-2021 Professeur au département des arts visuels de l’Université de Moncton
2001-2016 Responsable du volet artistique pour le parc écologique du millénaire,
Campus de l’Université de Moncton (N B.)
Symposium d’art/nature de l’Acadie 2004, du 6 au 15 octobre.
Symposium d’art/nature Énergie 2012, 28 septembre au 7 octobre.
Symposium d’art/nature Moncton 2016, 22 septembre au 2 octobre 2016
2005 Parrain de la dixième édition du festival des arts visuels en Atlantique.
2002-2004 Comité pour l’établissement d’une maison de la culture à Dieppe (N B.)
2003 Publication de pierres sculptables du Québec, granites et roches dures Jean Brillant, Serge
Fisette, André Lapointe, Serge Occhietti, Réal Patry.
2002-2003 Directeur par intérim de la galerie d’art de l’Université de Moncton (N.B.)
2001-2003 Représentant du sud-est pour l’Association acadienne des artistes
Professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick.
1997-1998 Membre du comité pour l’établissement d’une politique culturelle, Moncton, Dieppe,
Riverview (N.B.)
1992-1994-1997-2002-2005 Organisateur, coordonnateur de l’exposition
“jeunes Sculpteurs” “Young Sculptors ” à la Bibliothèque publique de Moncton (N B.)
1991-2010 Membre de l’Association acadienne des artistes professionnel.le.s du
Nouveau-Brunswick. Représentant des arts visuels en 1992. Membre du
Conseil d’administration, 1999 à 2003.
1998 Publication de pierres sculptables du Québec, marbres calcaires, et roches tendres avec Jean
Brillant, Serge Occhietti, Réal Patry.

ŒUVRES PUBLIQUES

2019 Municipalité de Nouvelle, (Québec)
2016 Symposium international de sculpture, Saint-Georges, (Québec)
2016 Barachois in situ, Symposium, Percé, (Québec) Éphémère
2014 Place (Resurgo) Musée de Moncton, Moncton (N.-B.)
2014 Raid Art\Nature Vaste et Vague, Carleton sur Mer (Québec) Éphémère
2013 Création sur le champ, Land art Mont-Saint-Hilaire (Québec) Éphémère

COMMISSARIAT, CO-COMMISSARIAT ET COORDINATIONS D’EXPOITIONS

2009 Galerie d’art Beaverbrook, Fredericton (N.-B.) Commissaire, Terry Graff.
2007 Symposium international d’art in situ 2007, Fondation Derouin, Val-David (Québec.) Commissaire, Danielle Lord.
2006 “Trip urbain” Galerie Sans Nom, Moncton [N.-B.) Éphémère.
Commissaire Nisk Imbeault
2004 « les Islomanes » Symposium d’art actuel, Îles de la Madeleine (Québec). Commissaires Viviane Paradis et Jean-Yves Vigneault.
2004 «Une ville un artiste » sculpture environnementale pour Ville - Dieppe (N B.)
2003 Le festival d’art interactif et spontané (FAISI) Mont-Louis (Québec).
2002 Événement, sculptures éphémères, Baie-Comeau (Québec.) Prix du jury
2001 Prix La Vague, Festival international de cinéma francophone en Acadie,
2000 École primaire Amirault, Dieppe (N.-B.)
Symposium de sculpture, Expressions/impressions urbaines, Gatineau, (Québec)
Commissaire: Serge Fisette
1997 Fédération des caisses populaires acadiennes, Caraquet (N B.)
1992 Symposium international de sculpture de Drummondville (Québec)
1991 Maison de la Culture de Rivière-du-Loup (Québec)
1990 Campus de l’Université de Moncton (N B.)
1987 Évènement de sculpture Baie-Comeau 3+4 (Québec)
1984 Événement de sculpture dans le cadre du mois du Québec à St-Malo (France)

ARTICLES DE PRESSE ET DE PÉRIODIQUES

1-Wlstenholme Colleen, *André Lapointe: After nature*, Billie magazine, visual culture atlantic, august 2023.
2-Mousseau Sylvie, *André Lapointe : Parcours*, Acadie Nouvelle le 24 juin 2023.
3-Eaton Margaret Patricia, “Maritima” documents 10 years of André Lapointe’s Land Art, Times and Transcript, samedi 3 octobre 2015.
4-Delattre Simon, “Redécouvrir la nature avec André Lapointe” l’Acadie Nouvelle, 14 septembre 2015.
5-Murray Chelsea, «Rebirth in stone» Telegraph journal, 29 aout 2009.
6-Bouchard Jacqueline, les jardins du Précambrien la vie comme un territoire, Espace83, printemps2008
7-Mousseau Sylvie, “*André Lapointe : des paysages secrets mis à nu*” L’Acadie Nouvelle, 7 décembre2007
8-Kerr Grant, *Sculptor with eye for environment win Strathbutler Award*, Telegraph-journal, 26 avril 2005
9-Roy Marie Edith, 10e édition du FAVA, André Lapointe sera le parrain, L’Acadie Nouvelle, 28 avril 2005
10-Mousseau Sylvie, “*la nature comme lieu d’inspiration et de création*”, L’Acadie Nouvelle, 3 mars 2005
11-Roy Christian, “*du permanent et de l’éphémère*”, Le Front, 23 février 2005
12-Charron Marie-Ève, *petite géographie insulaire*, ESSE 53, hiver 2005 10
13-Côté Nathalie, *les islomanes*, Espace 70, hiver 2004-2005
14-Mousseau Sylvie, “*un écho marin pour la rivière Petitcodiac*”, L’Acadie Nouvelle, 5 novembre 2004
15- McTavish Lianne, *Distinctive visions*, « Marion McCain, Atlantic Art Exhibition » Galerie d’art Beaverbrook, Fredericton, N.B. 14 mars au 25 avril 2004.
16-Lonergan, David, “*Sculptures de mer et de terre*”, L’Acadie Nouvelle, 2 février 2001
17-Mousseau, Sylvie, “*des œuvres créées à partir de l’environnement*”, L’Acadie Nouvelle, 8 novembre 2000
18-Lacroix, Isabelle, “*André Lapointe : le geste créateur*”, L’Acadie nouvelle, 1er septembre 2000
20- Lonergan, David, “ une recherche de l’espace ”, L’Acadie Nouvelle, semaine du 20 au 26 mars 1999
21- Fisette, Serge. “Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997”, pages 7-71-83
Centre de diffusion 3D, 1997
22- Fisette, Serge. “Des sculptures pour apprivoiser le temps”, Espace 25, automne 1993

2016- Symposium d’art/nature, Parc écologique de l’Université de Moncton, Moncton, N.B.
Commissaires : André Lapointe, Nisk Imbeault, Jean-Pierre Caissie.
2012- Symposium d’art/nature, Parc écologique de l’Université de Moncton, Moncton, N.B.
Commissaires : André Lapointe, Nisk Imbeault, Jean-Pierre Caissie.
2004- Symposium d’art/nature, Parc écologique de l’Université de Moncton, N.B.
Commissaire : André Lapointe
[https :www.umoncton.ca/parc-ecologique-millenaire/fr/symposium](https://www.umoncton.ca/parc-ecologique-millenaire/fr/symposium)
2018 Esprit paysages, Galerie centre culturel Aberdeen, Moncton, NB.
Commissaire; André Lapointe
2011 De minimal à « Plushie », Galerie 12, Moncton, NB.
Commissaire : André Lapointe
2009 Cormier-Francoeur-Lapointe-LeBlanc, Galerie 12, Moncton, NB.
2008 Jeunes sculpteurs(es)-Young sculptors, Bibliothèque publique de Moncton, NB.
Commissaire : André Lapointe
2007 Jeunes sculpteurs(es)-young sculptors, Alliance Française, Moncton, NB.
Commissaire : André Lapointe
2005 Jeunes sculpteurs(es)-young sculptors, Bibliothèque publique de Moncton, NB.
Commissaire : André Lapointe
2000 Matière à Musique, Au Deuxième, Moncton, NB.
Commissaire : André Lapointe
2002 Jeunes sculpteurs(es)-young sculptors, Bibliothèque publique de Moncton, NB.
Commissaires : André Lapointe et Tom Henderson
2000 Jeunes sculpteurs-young sculptors, Galerie Sans Nom, Moncton, NB.
Commissaire : André Lapointe
1997 Jeunes sculpteurs(es)-young sculptors, Bibliothèque publique de Moncton, NB.
Commissaires : André Lapointe et Tom Henderson
1994 Jeunes sculpteurs(es)-young sculptors, Bibliothèque publique de Moncton, NB.
Commissaires : André Lapointe et Tom Henderson
1992 Jeunes sculpteurs(es)-young sculptors, Bibliothèque publique de Moncton, NB.
Commissaires : André Lapointe et Tom Henderson
Revue de presse
2013 Entretien de Serge Fisette avec André Lapointe, Symposiun d’art/nature revue Espace 103-104 Printemps-été 2013.
2005 Daigneault Gilles, Il faut cultiver notre jardin, Revue Espace 71, printemps 2005.
2002 Début des travaux d’art/nature avec Nils-Udo dans le parc écologique du millénaire.
Hepdo campus no 21, 7 novembre 2002.
2001 Mousseau Sylvie, la fusion de l’art et de l’environnement, l’Acadie Nouvelle, le 12 décembre 2001
1997 Lonergan David, Un jardin de sculpture dans la bibliothèque, l’Acadie Nouvelle.
1997 Stud Dayton, Greater Moncton, Times & Transcript.
1997 Babineau Janice, La magie des jeunes sculpteurs en bibliothèque, Le Front.
1994 Mousseau Sylvie, Une exposition représentative de l’art contemporain, l’Acadie Nouvelle.
1994 Bobak Laura, Me and my shadow, Telegraph Journal.
1992 Hommage aux jeunes sculpteurs du Nouveau-Brunswick, l’Acadie Nouvelle.
1992 Clermont Ghislain, Les jeunes sculpteurs du N.-B. sont prêts à prendre la relève, Collaboration spéciale, l’Acadie Nouvelle.
1992 Carpentier Julie, Un délice pour les yeux et l’imagination, l’exposition « Jeunes sculpteurs », Le Front.
1992 U of M art students stage exhibit, Times & Transcript.

Nom : André Lapointe
Adresse : 55 av. Garden Hill, Moncton, NB, E1C 3E5
Téléphone : 1-506-899-1460
Courriel : andre.lapointe@rogers.com