

Chant de pavots

Au détour d'un sentier, un doux chant métallique se mêle au souffle du vent. Des tiges surmontées de clochettes en cuivre en forme de capsules de pavot se frôlent, se cognent et résonnent.

Combinant les approches de la neurophénoménologie et de la vibroacoustique, Chant de pavots révèle le phénomène des battements acoustiques : ces pulsations nées de la rencontre entre deux sons presque identiques. Leur vibration lente traverse le corps, favorisant une présence incarnée à la nature et l'ouverture à ses bienfaits.

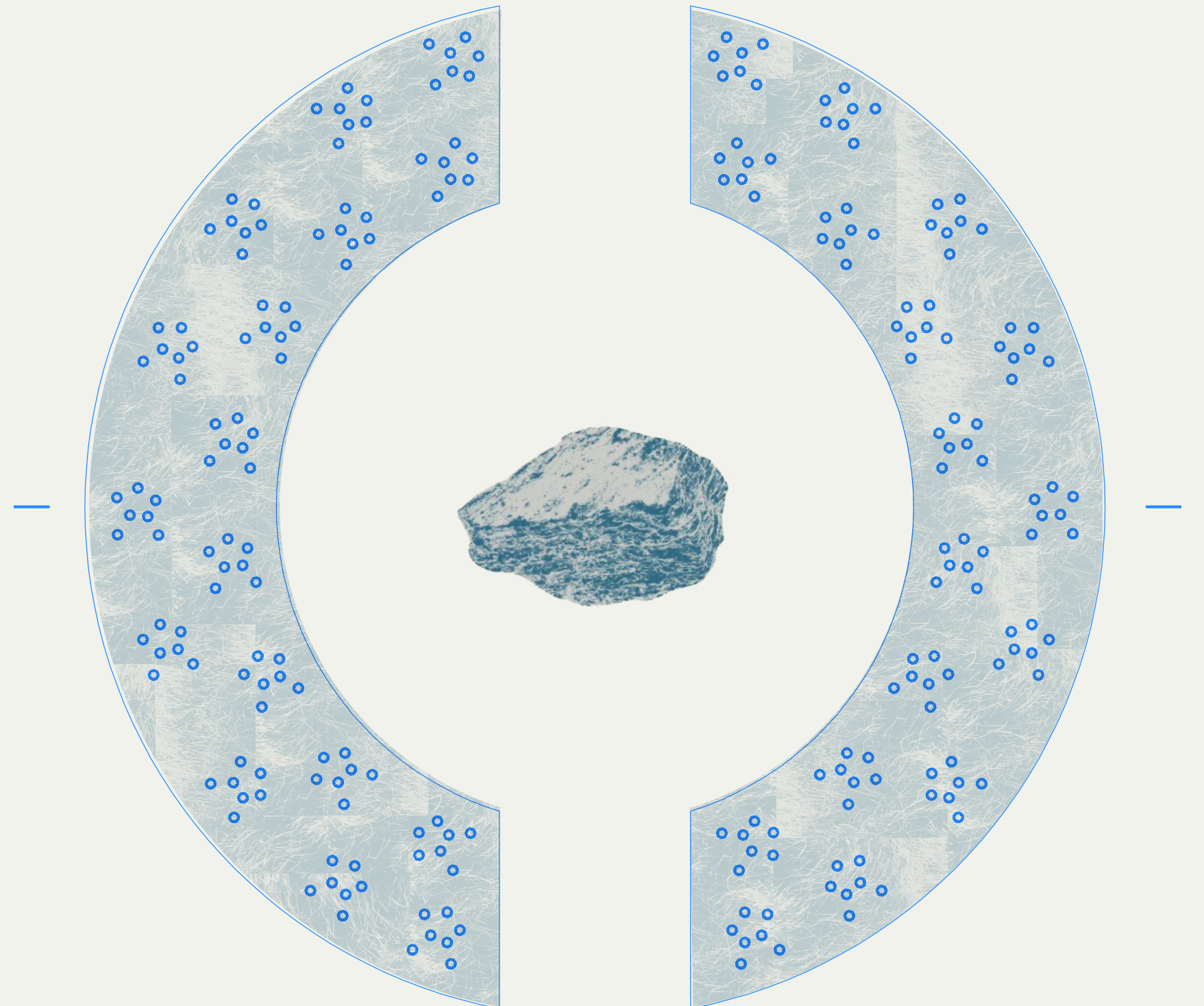
Inspirée de l'histoire fascinante de l'importation des pavots bleus d'Himalaya aux Jardins de Métis, il y a plus de cent ans, l'installation déploie deux talles demi-circulaires de capsules de pavot en cuivre qui se font face.

En passant la main parmi ces fleurs-cloches, comme dans un bosquet de hautes herbes, le visiteur.e les met en mouvement et compose un paysage sonore immersif. Un.e autre, assis.e sur un rocher au centre, contemple la scène et sent ces battements lents l'envelopper. Le paysage, métronome vivant, accorde le corps à son propre rythme. Ici, le vent et la main offrent une expérience à la fois physiologique et poétique.

Les plantes



Comme l'installation s'inspire des pavots bleus d'Himalaya, nous aimerions naturellement en planter au pied des tiges. Cependant, nous savons que ces fleurs exigent des conditions de culture très précises et qu'elles pourraient s'avérer difficile à entretenir. Nous pensions donc intégrer d'autres types de pavots et du foin d'odeur (*Hierochloe odorata*), graminée indigène de la région. En plus de ses qualités écologiques, le foin d'odeur stimulerait les sens en libérant ses arômes délicats lorsqu'effleurée par les clochettes ou par la main des visiteur.e.s.



ÉCHELLE 1:25
0m 1m 2m



Le cuivre

Nous avons choisi le cuivre pour ses qualités sonores et ses propriétés vibroacoustiques. Nous souhaitons travailler la surface des clochettes afin d'accélérer leur oxydation et de favoriser la formation d'une couche de vert-de-gris. Cette patine, à la fois vivante et évolutive, évoquerait la teinte des pavots bleus d'Himalaya auxquels l'installation rend hommage.

Nous avons pris soin de vérifier la faisabilité et la durabilité des pièces auprès d'une fonderie spécialisée à Montréal. Une collaboration avec un artisan du Bas-Saint-Laurent serait toutefois particulièrement souhaitable, afin d'ancrer davantage le projet dans son territoire d'accueil.



La vibroacoustique et les battements

La vibroacoustique explore la façon dont le son et la vibration agissent sur le corps. Dans *Chant de pavots*, deux talles de clochettes de cuivre émettent chacune une fréquence légèrement différente. Leur rencontre produit des battements acoustiques — des pulsations lentes qui naissent de l'interférence entre les sons. Ces vibrations traversent le corps, favorisant une présence incarnée au paysage.

