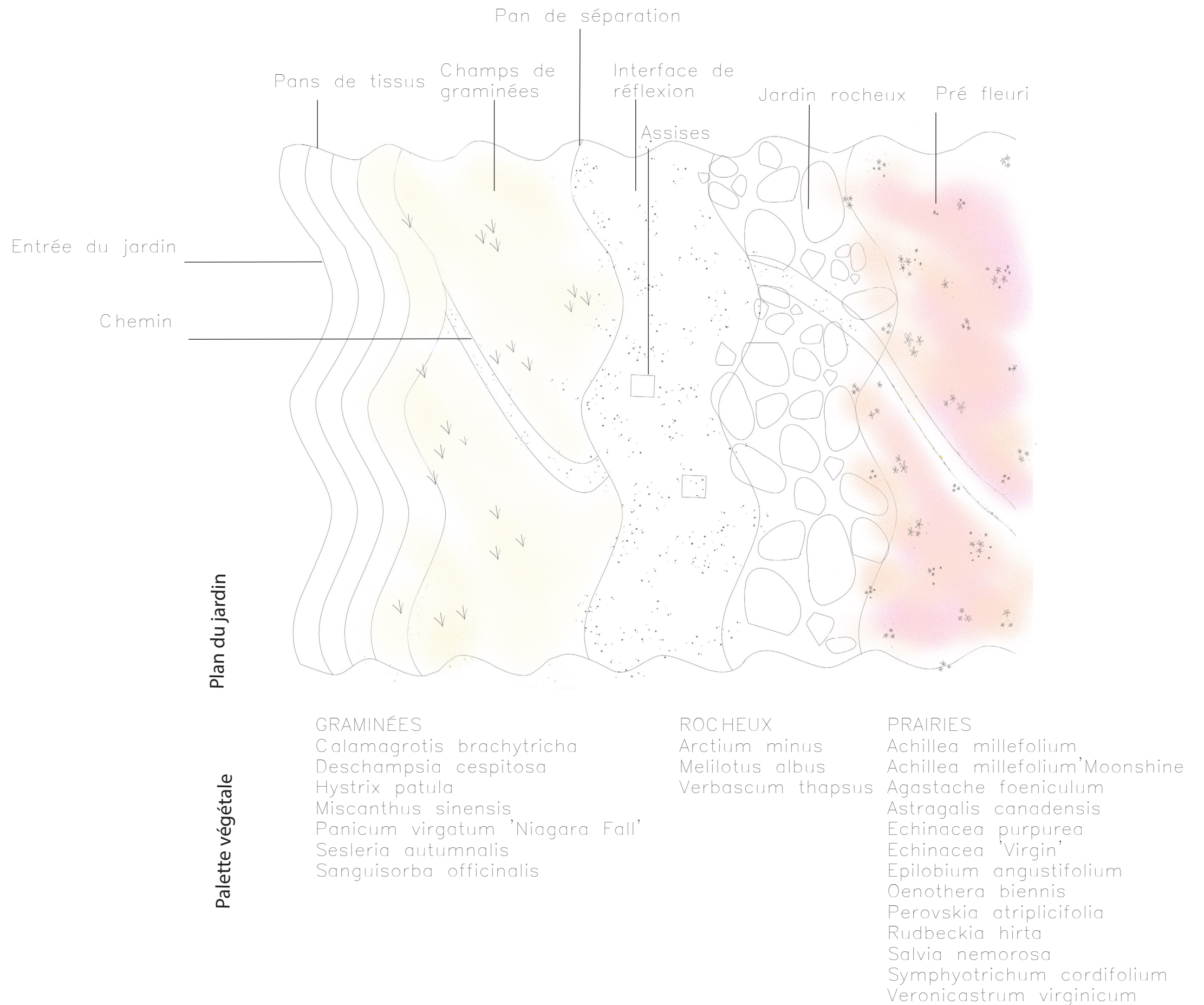


TRAME

Nous habitons un monde en apparence cloisonné où les frontières se veulent concrètes et dissuasives. Pourtant, si-tôt interrogées, elles ne sont plus aussi solides et franches. Elles deviennent chevrotantes, troubles, malléables. Cette porosité en fait une interface susceptible d'initier des échanges féconds, des ententes nouvelles et de potentielles guérisons.

Trame souligne l'interconnectivité fondamentale des espaces que l'on qualifie de territoires. Sous les allées et venues des pans de tissus mobiles, odeurs, sons et communautés végétales se succèdent pour créer un tableau onirique, à la fois divisé et uni.

Alors qu'ils déambulent dans *Trame*, les visiteurs sont appelés à laisser libre cours à leur curiosité en se faufilant au travers de divisions textiles qui se dressent sur leur chemin. Interprétées dans ce contexte de jardin, elles ne constituent plus une frontière, mais bien une ouverture. Les multiples tableaux paysagers que les visiteurs traversent révèlent chacun une nouvelle perspective. *Trame* se présente ainsi comme une invitation à explorer un monde en constant mouvement qui exige de perpétuelles redéfinitions.



DERRIÈRE LE TISSU



Jardin dévoilé



Ambiance intérieure, section champêtre



Ambiance intérieure, section rocheuse