

On the picket fence

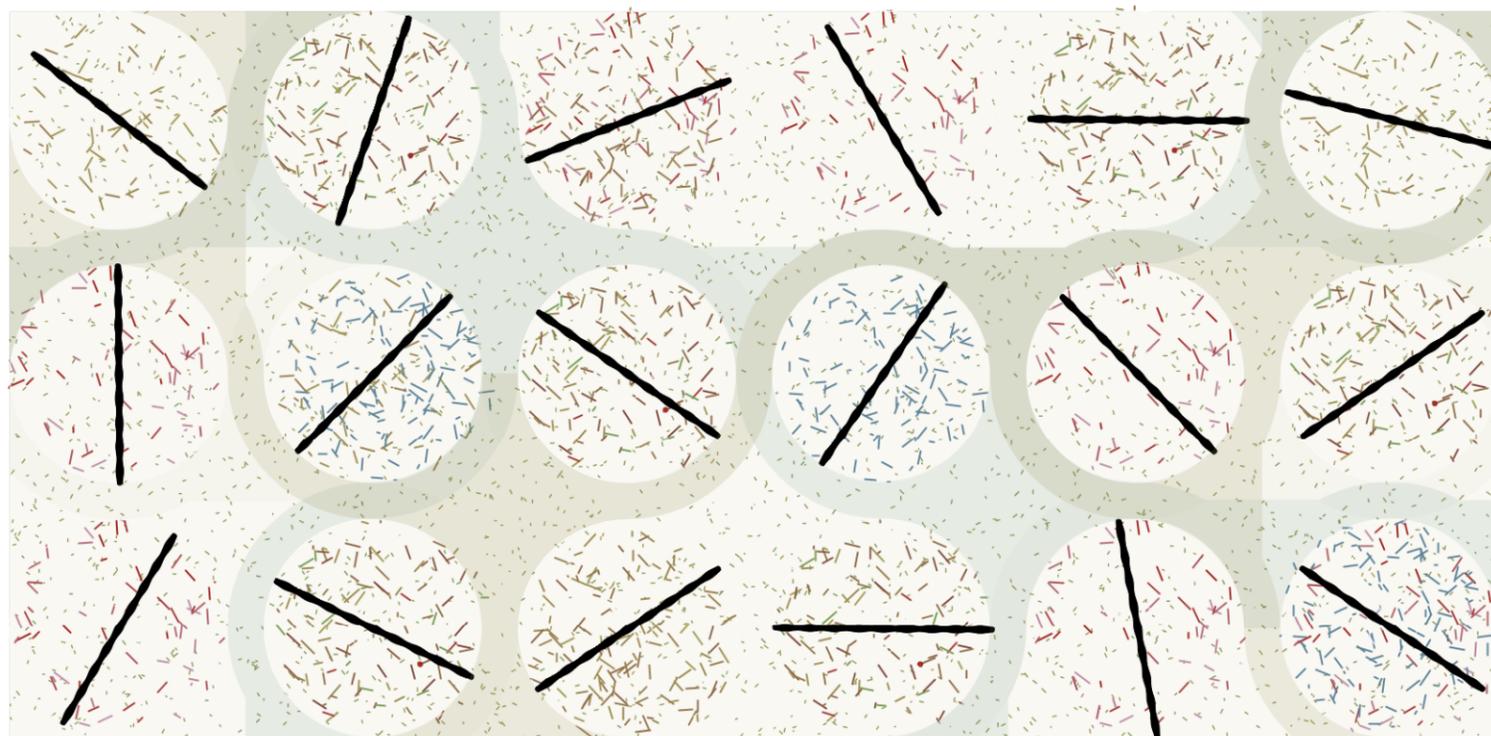
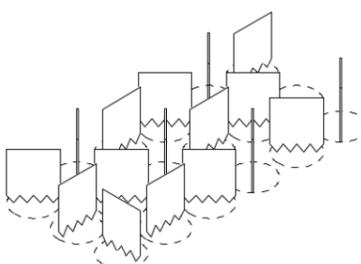
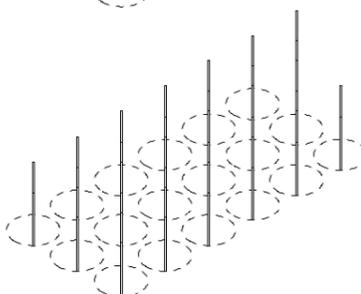
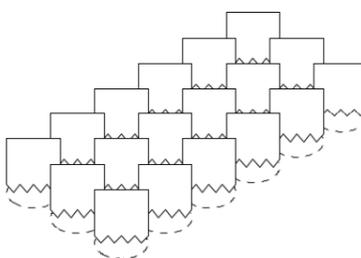
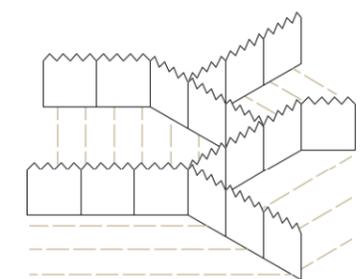
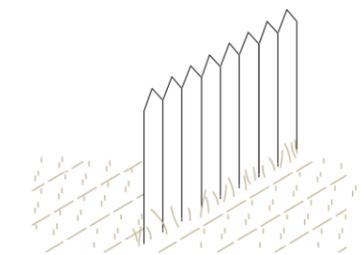
Where the picket fences are high, and the grass mowed low, the wild things stay away.

Là où les clôtures sont hautes et où l'herbe est taillée à raz, la nature reste à l'écart.

Il existe des "petites" frontières, celles que l'on érige souvent entre les jardins pour délimiter les propriétés. Qu'elles soient en briques, comme chez moi, ou en bois peint, elles quadrillent des quartiers entiers, séparant des pelouses soigneusement coupées à ras. On sait aujourd'hui que ces clôtures génèrent des interruptions écologiques, freinant la dispersion des plantes et entravant le déplacement de la faune.

Et si les clôtures étaient suspendues, flottant doucement dans le vent, laissant la faune et la flore danser librement en dessous?

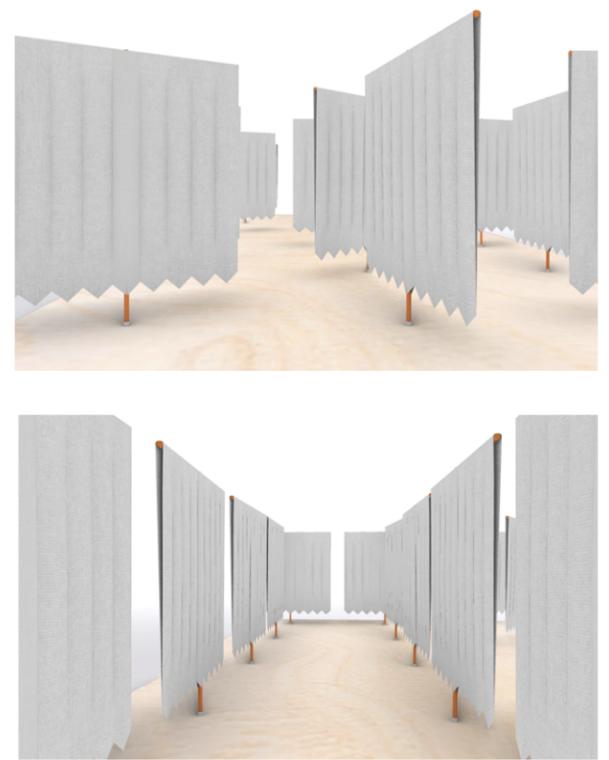
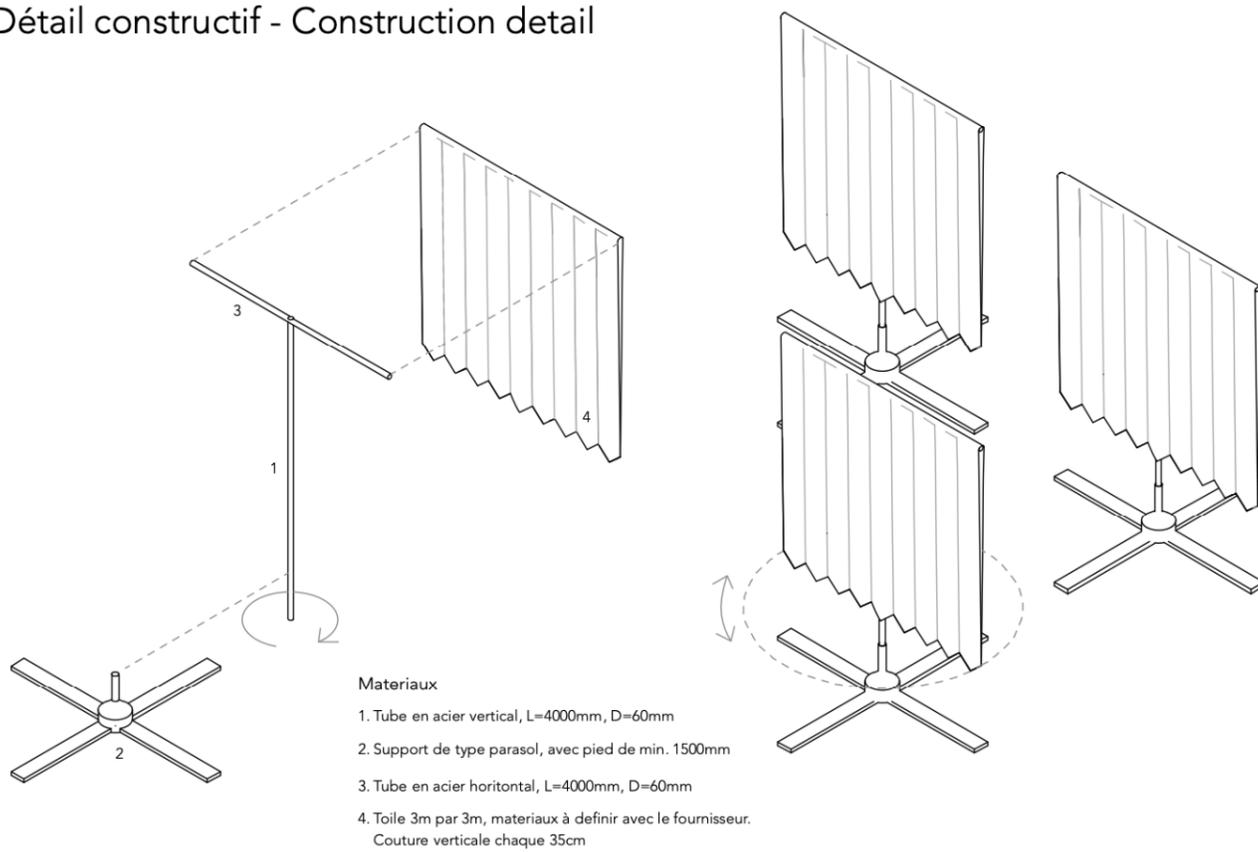
Ce projet de jardin propose la création de 18 grandes toiles en tissu, suspendues sur des structures métalliques en forme de T et pivotant autour d'un axe. Ces toiles de 3 mètres par 3 forment une clôture aérienne, survolant les herbes. Leur orientation dans le vent donne au jardin une atmosphère tantôt labyrinthique, tantôt monumentale. Les visiteurs peuvent également faire pivoter les toiles, redessinant eux-mêmes les contours de l'espace au fil de leurs mouvements.



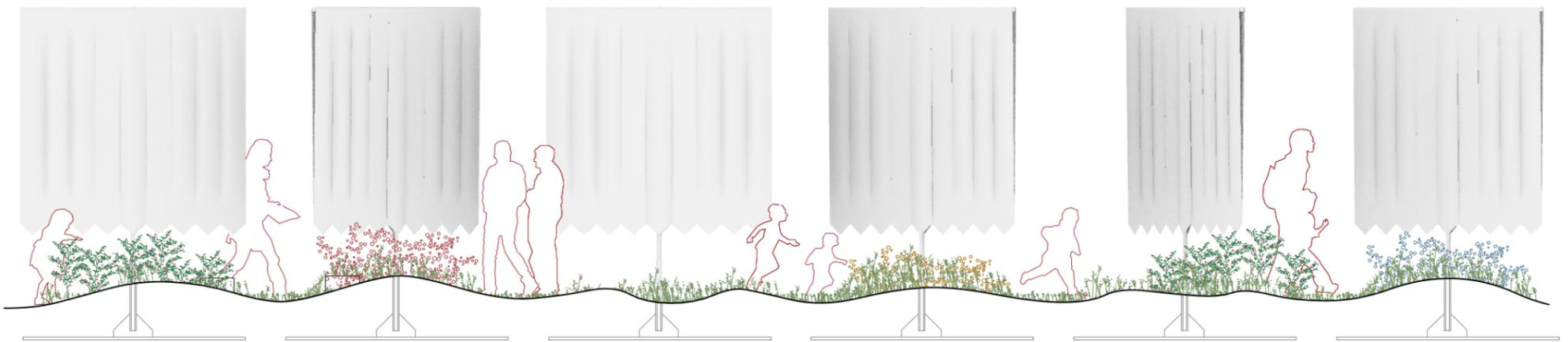
Le sol du jardin est modelé pour créer des micro-reliefs, offrant un habitat favorable à une diversité de plantes. Au fil des mois, les herbes annuelles, bisannuelles et vivaces se développent, tandis qu'une méthode de fauchage en sinusoïde façonne un tableau végétal en perpétuelle évolution.



Détail constructif - Construction detail

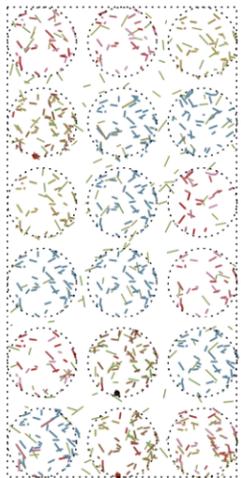


Vues des toiles pivotantes à l'intérieur du jardin, donnant une atmosphère tantôt labyrinthique, tantôt monumentale.



Entretien - Maintenance

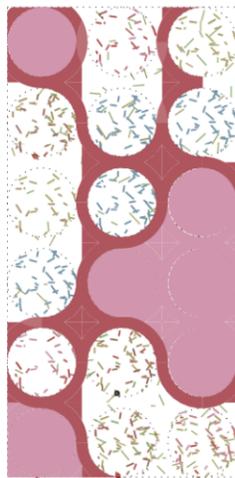
L'entretien d'un jardin est essentiel, particulièrement pour les graminées annuelles, bisannuelles et vivaces. La méthode de fauche en 'sinus' est une technique de gestion des prairies qui consiste à faucher en suivant des lignes ondulées, rappelant la forme d'une onde sinusoïdale. En fauchant par vagues, et en laissant des zones non fauchées qui servent de refuge, cette méthode favorise la biodiversité des prairies. Les visiteurs pourront également utiliser ces chemins fauchés. Ci-dessous le plan d'entretien, qui peut être répété sur plusieurs années.



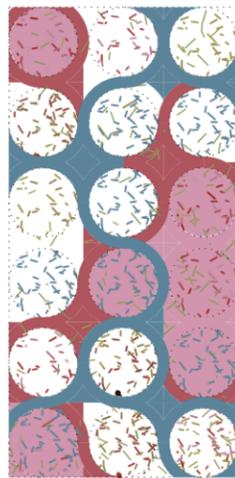
1. Début du jardin, première pousse après semage



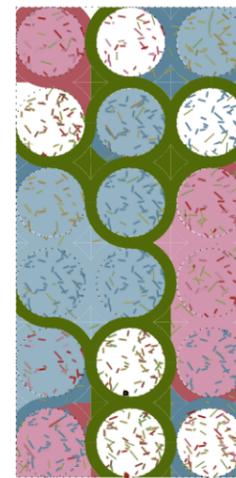
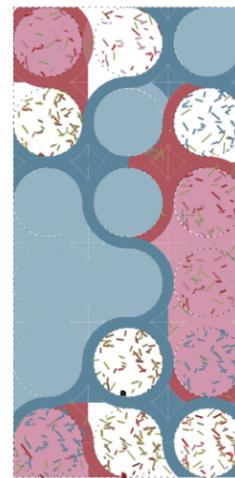
2a: Fauchage du premier chemin lorsque la végétation est en croissance. Les visiteurs peuvent l'utiliser aussi!



2b: lorsque le moment est venu, la prairie est fauchée en suivant le tracé sinusal.



3a, 3b: Lorsque la végétation a repoussé, il est temps de faucher un nouveau chemin en coupant le précédent. Puis la prairie est fauchée en suivant le tracé sinusal.



4a, 4b: Finalement, après trois séances, un motif très varié dans la végétation est déjà créé. Certaines herbes vivaces n'ont pas été tondues. Ces séances de gestion sont répétées plusieurs fois, sur plusieurs années.

Liste des plantes - Plant list

Cette liste présente des graminées indigènes des prairies et bois ouverts du Québec. Des espèces comme le petit bluestem (*Schizachyrium scoparium*) et la stipe (*Stipa spartea*) jouent un rôle crucial dans les écosystèmes locaux en stabilisant le sol et en soutenant la faune. Cependant, elles sont menacées par le développement et la fragmentation de leur habitat. La plupart de ces graminées fleurissent entre juin et septembre, période qui coïncide avec l'activité du festival.



Sorghastrum nutans
Indian grass



Sporobolus heterolepis
Prairie drop seed



Schizachyrium scoparium
Little bluestem



Panicum virgatum
Switch grass



Danthonia spicata
Oatgrass



Deschampsia cespitosa
Tufted hairgrass



Stipa spartea
Needle Grass



Koeleria macrantha
June Prairie Grass