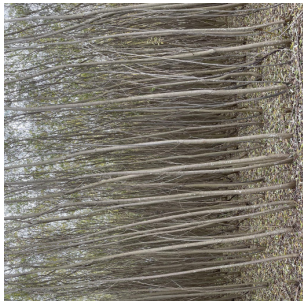


entrelacé

Entrelacé propose une superposition organisée de rameaux de saule qui s’étendent et bifurquent traversés par des pousses suivant leur propre voie. À l’approche de ce nid reposant sur un lit de sagine et de thym, la lumière traverse les branches pour créer une dentelle au sol. Les pousses fraîches de saules bourgognes poignent à travers le gris du bois mort.

Au dernier moment, les visiteur.euses remarquent une allée tranchant l’enchevêtrement. S’engageant vers le cœur, ils et elles découvrent un centre organisé selon un empilement précis où la position de chaque élément a été soigneusement étudiée. Des poteaux verticaux accueillent à chaque niveau deux branches qui se ramifient dans des directions distinctes.

La dichotomie botanique est renforcée par la vision d’ordre et de chaos qu’offre l’ensemble du projet. Le contrôle que l’individu exerce sur son environnement n’est qu’illusion. Si en cette ère anthropocène, l’humain pense avoir une emprise sur son environnement, nous pensons que la nature aura le dernier mot. Une relation biophilique avec la nature nous mène à voir le monde des vivants comme un tout qui s’entrelace.



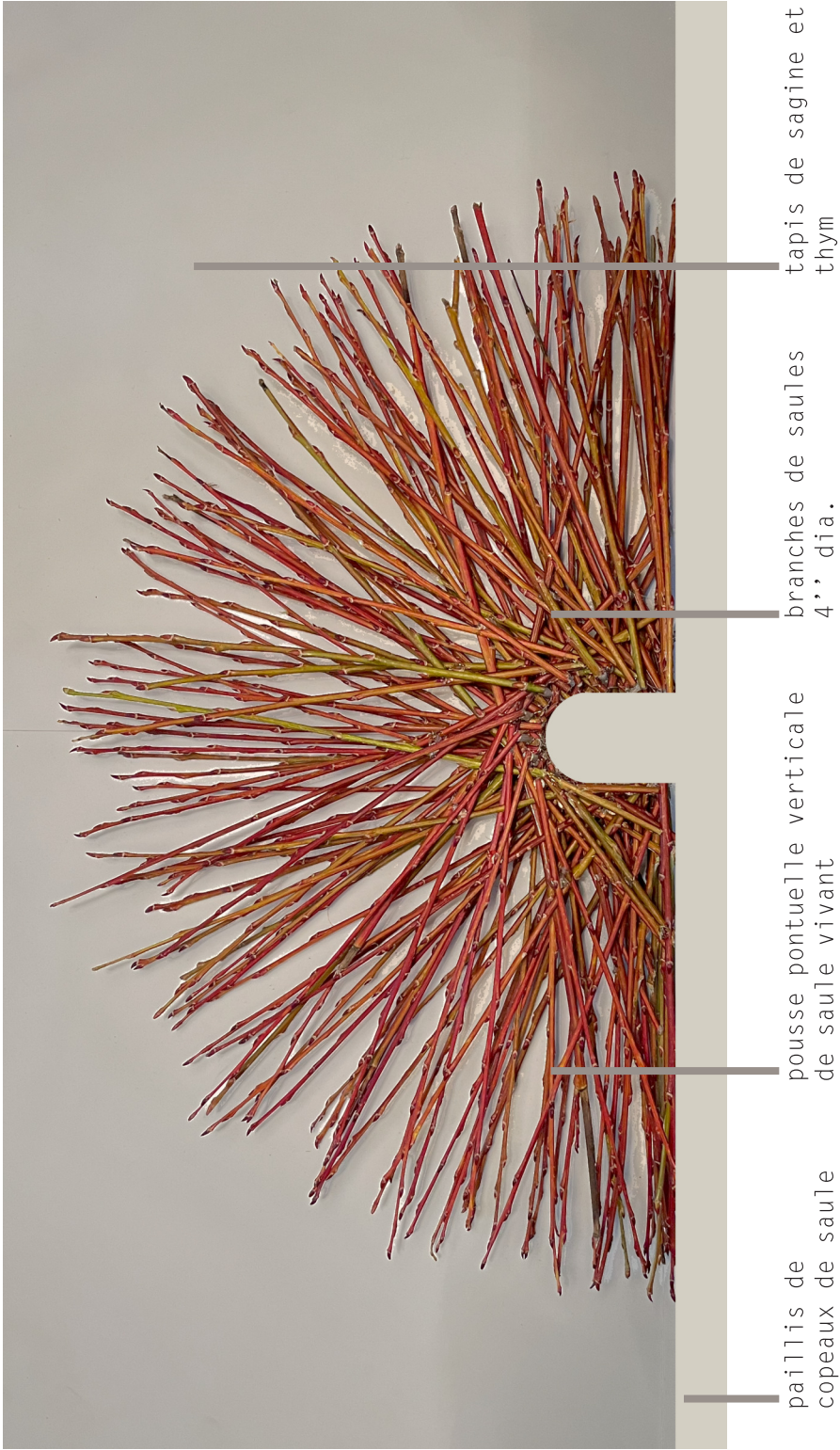
salix viminalis



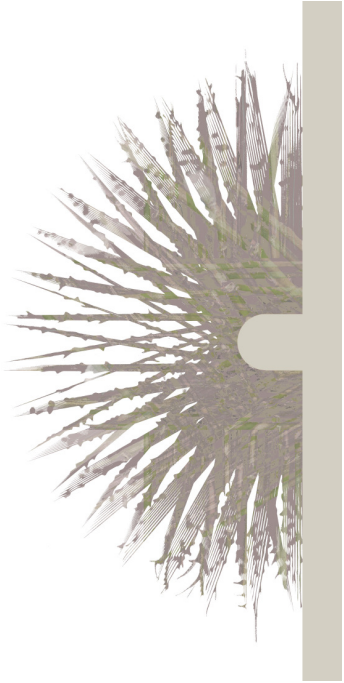
thymus serpyllum



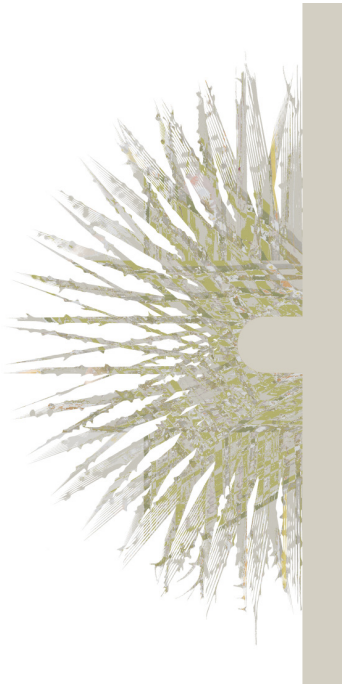
sagina sabulata



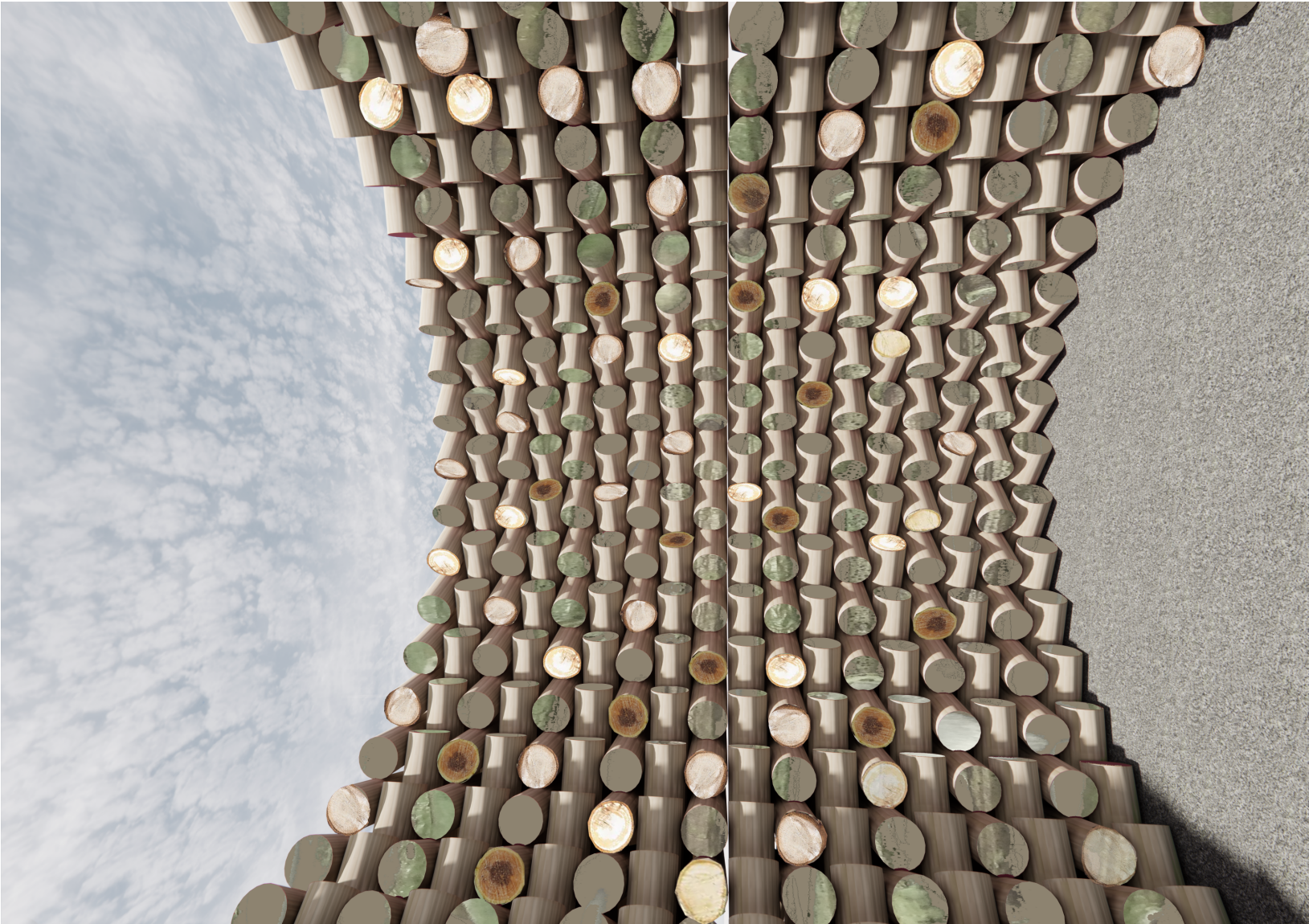
PLAN échelle 1:100



an 2
le bois grisonné domine
le saule vivant



an 3
le saule vivant prend le dessus



VUE du centre du jardin
Le positionnement formel de chaque rameau est soigneusement étudié.



Le centre organisé apparaît après s’être engagé dans l’étroit sentier découpé dans l’enchevêtrement.



VUE de l’approche du jardin
Un chaos informel inaccessible se déploie.