CHRONIQUES DU SOL MÉTISSIEN

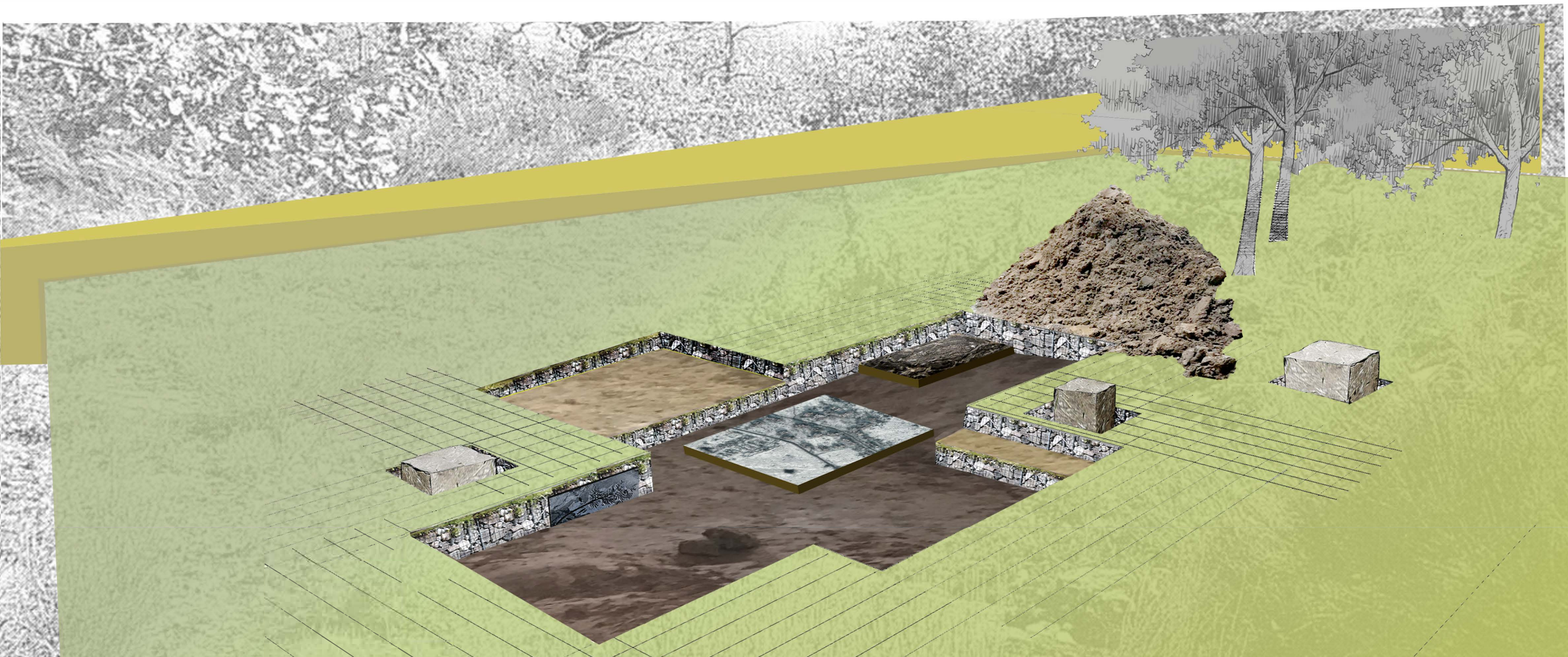
Projet présenté par : SIMON BILODEAU
Artiste en art contemporain / MONTREAL / QUÉBEC / CANADA

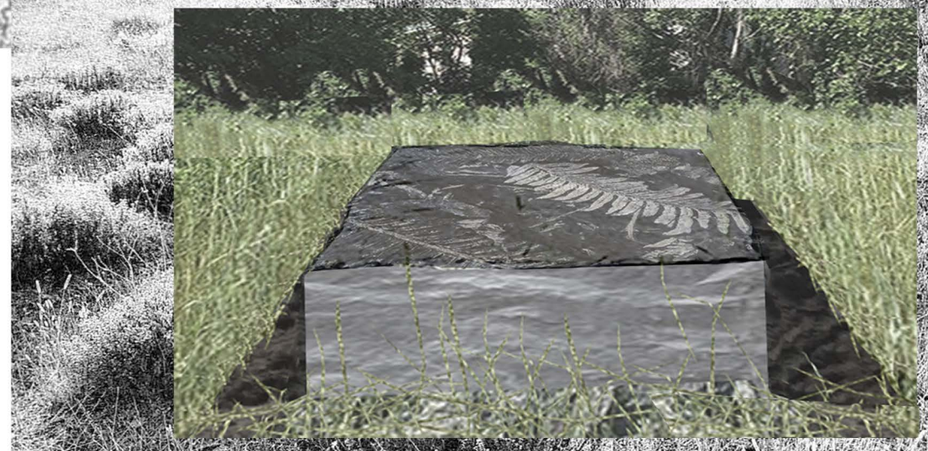
En tant qu'artiste contemporain, je crée des œuvres audacieuses et conceptuelles qui ont captivé critiques et amateurs, que ce soit au Québec ou à l'international. Mon approche novatrice repousse les limites conceptuelles en intégrant subtilement des influences technologiques et paysagères. Ma créativité dynamique allie la maîtrise des techniques traditionnelles à une ouverture aux nouvelles possibilités. En constante évolution, mon travail témoigne de ma voix singulière, reflétant la vitalité artistique face aux défis actuels. Mon intérêt marqué pour le passé et les ruines enrichit ma perspective, offrant une contribution distinctive à l'édition 2024 de votre concours, où je pourrais explorer davantage le domaine du paysage, une dimension présente dans mon univers artistique.

Chroniques du Sol Métisien s'inscrit de manière emblématique dans la thématique de l'édition 2024, *Écologie des possibles*, en offrant une méditation visuelle et sensorielle sur la potentialité de la biodiversité à travers le temps. Ce jardin artistique dépasse les limites temporelles, révélant les vestiges poétiques du passé tout en évoquant la vitalité du futur. L'intégration subtile de plantes disparues sous forme de fossiles représente une métaphore puissante de la résilience de la nature face aux défis environnementaux. *Chroniques du Sol Métisien* va au-delà de l'esthétique pour créer une expérience immersive qui rappelle que pour façonner le futur, nous devons d'abord écouter attentivement l'histoire.

Les sculptures émergentes et les amas de matières, évoquant des ruines vivantes, témoignent de la décadence majestueuse de la nature. Les tableaux fossilisés, intégrant des plantes éteintes, incarnent l'idée que même dans la disparition, la vie persiste, offrant une perspective optimiste sur la biodiversité. L'expérience du visiteur, guidée par la contemplation des vestiges, souligne la responsabilité collective envers la préservation de l'environnement.

Ainsi, *Chroniques du Sol Métisien* incarne la notion d'*Écologie des possibles* en présentant un jardin où le passé et le futur coexistent harmonieusement, offrant ulne réflexion profonde sur la continuité de la vie et la richesse potentielle de la biodiversité dans un monde en perpétuelle évolution.

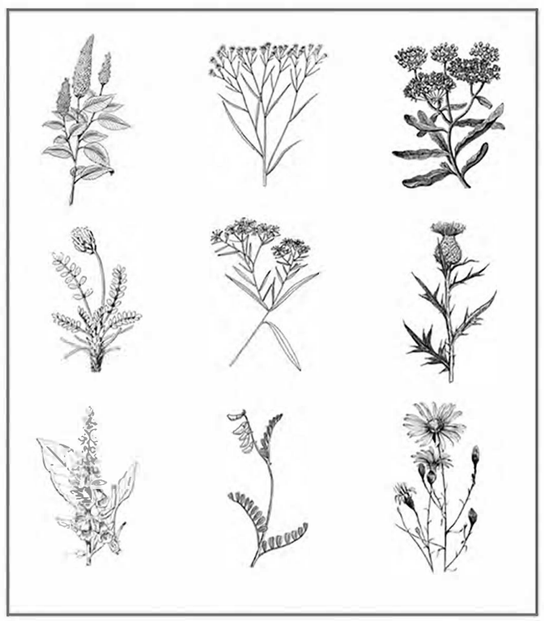


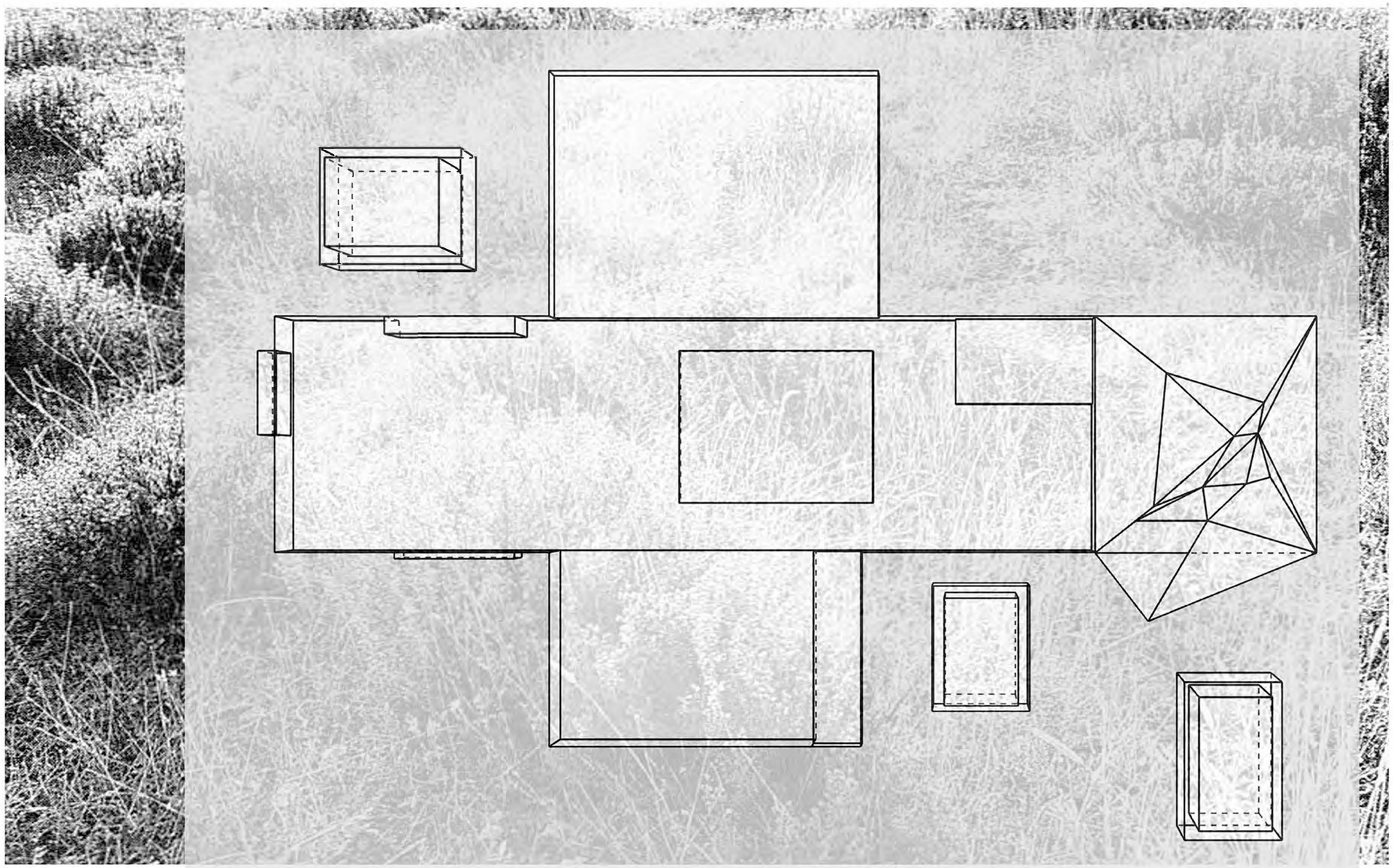


Chroniques du Sol Métisien offre une odyssée artistique mêlant harmonieusement passé et futur, au cœur d'un monde en constante transformation. Sculptures émergentes, amas de matière et ableaux fossilisés de composent une symphonie visuelle transcendant les époques, réveillant tendrement des plantes indigènes disparues et encore présentes sous forme de fossiles. Ce jardin, métamorphosé en ruine vivante, expose la fragilité de la biodiversité à travers les âges. Chaque sculpture et amas évoquent la décadence poétique d'une nature en constante évolution. Les strates du sol, préservées méticuleusement, sont les pages d'une histoire végétale en perpétuelle métamorphose. L'intégration délicate de plantes indigènes disparues dans des tableaux fossilisés suscite une contemplation profonde de la continuité de la vie, témoignant du passage implacable du temps.

L'expérience immersive de *Chroniques du Sol Métisien* emmène les visiteurs dans un voyage où la végétation indigène régionale prend vie au sein d'un site d'archéologie en ruine.

En déambulant dans ce jardin, les spectateurs sont invités à explorer les vestiges poétiques du passé, à ressentir la résonance du temps dans chaque élément et à méditer sur la complexité de la relation entre l'humanité et la nature. Chaque plante indigène disparue devient une invitation à la réflexion, soulignant la responsabilité collective envers la biodiversité locale.





Agastache foeniculum

Monarda punctata

Asclepias tuberosa

Penstemon digitalis

Aster laevis

Silybum marianumv

Aster ptarmicoides

Verbena stricta

Astragaluscanadensis

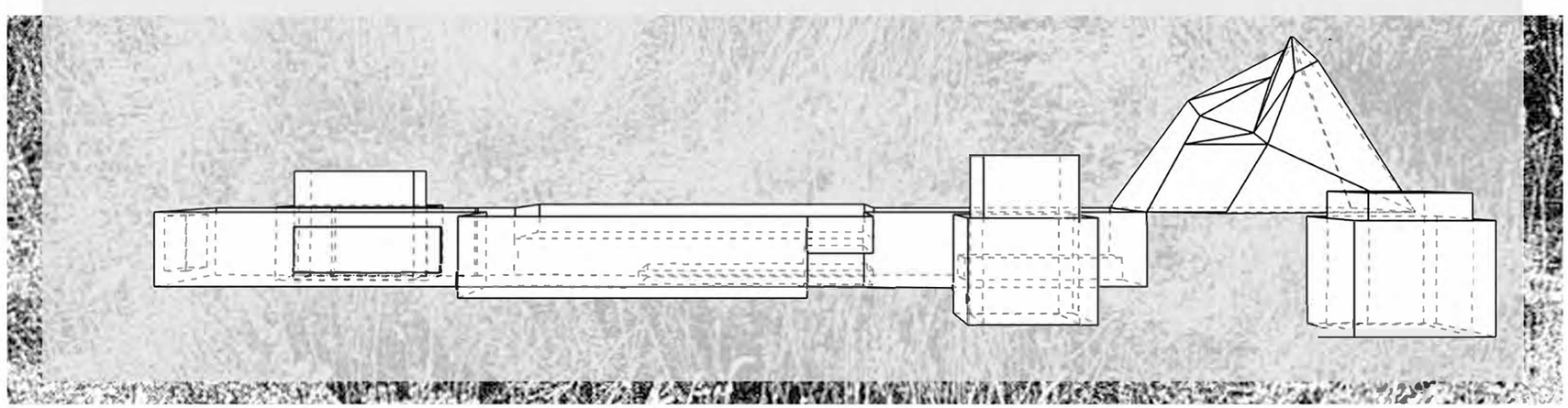


Image 1
Échecs luxuriants

exposition individuelle présentée à Montréal

instalation immersive et 3 tableaux

Espace : 32 x 54 x 12 pieds

Image 2
The end with no ending

exposition individuelle présentée à Dallas

Installation multidisciplinaire

Espace : 36 x 60 x 16 pieds

Images 3 et 4
Comme si c'était hier

exposition individuelle présentée au centre Circa à Montréal

installation multidisciplinaire

Espace : 25 x 48 x 12 pieds