

kokedamas

jardin de Métis - Canada

concept : un jardin suspendu, entre terre et ciel co-construit avec différentes populations... ensemble redessinons les liens du monde.

Les Kokedamas, jardins suspendus entre terre et ciel, transcendent l'art végétal dans une démarche participative, offrant un geste symbolique et poétique. Inspiré de la tradition japonaise, chaque plante voit ses racines délicatement enveloppées dans une sphère de substrat, créant une œuvre d'art organique à la main, invitant à questionner notre lien à la terre, à la nature et à nos racines profondes.

Ce projet transcende les frontières individuelles pour explorer nos liens en tant que citoyens et acteurs de notre environnement. S'étalant sur deux semaines, l'atelier implique diverses populations, institutions et associations, créant une œuvre collective représentant la «vie reliée», une tentative de «réparer ensemble le tissu déchiré du monde» (Abdenour Bidar).

Guidé par le thème de l'enracinement, l'atelier questionne le lien à soi, à l'autre et à la société. Chaque participant formulera une intention à travers son Kokedama, fusionnant ainsi sa contribution à l'œuvre collective. Les portraits des participants compléteront l'installation dans l'espace public, offrant une exposition tangible des liens tissés au sein de la communauté. Un voyage artistique et introspectif, le Kokedama devient le reflet de notre relation collective à la terre et à notre avenir commun.

choix des différentes plantes à approfondir.

200 plantes dont la sphère de mousse fait environ 15 cm de diamètre.



Plantes aromatiques
- Thym - Sauge
- Romarin



Lavande



Lierre



Fougère mâle ou
dryopteris filix-mas



Langue de cerf ou
Asplenium scolopendrium



Plantes grasses
Différentes sortes



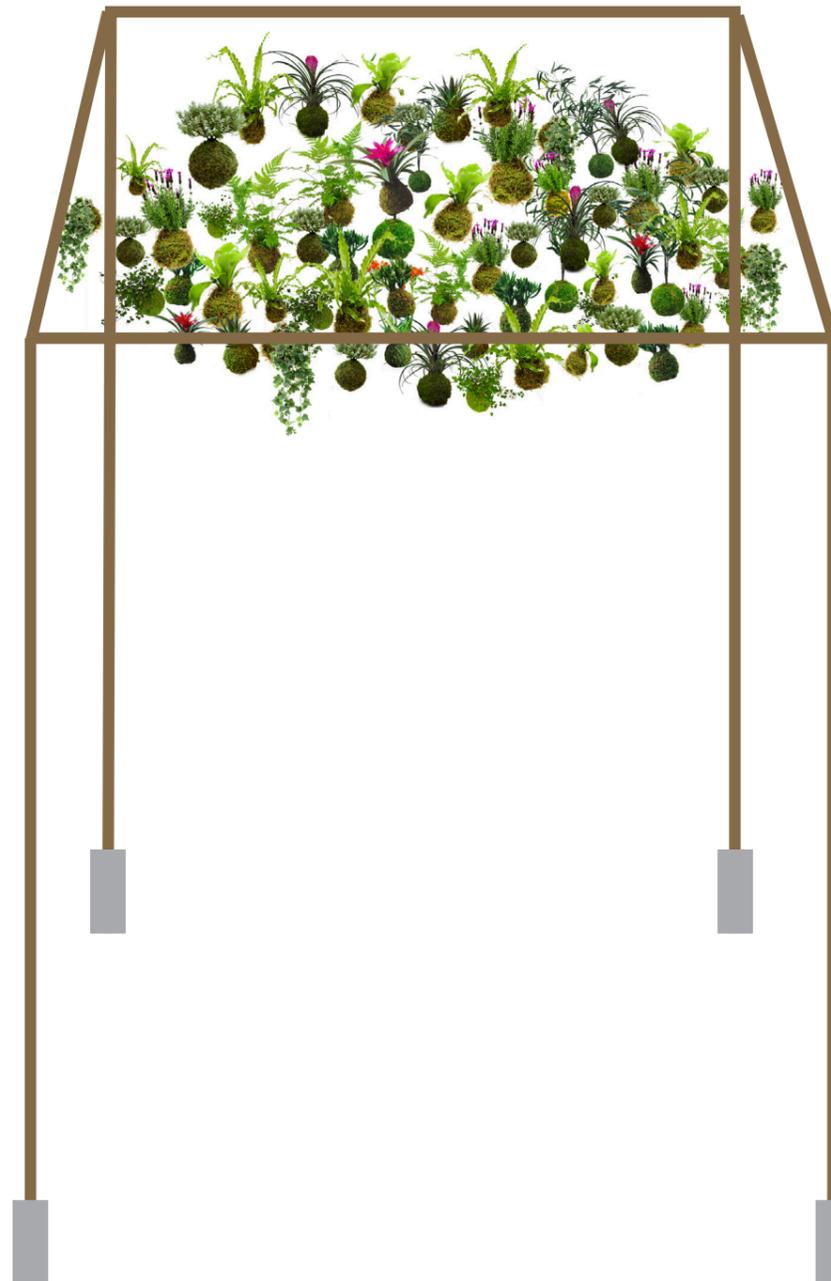
Tillandsian
cyaea



Plante vivace :
- Peperomia



Bromelia Guzmania

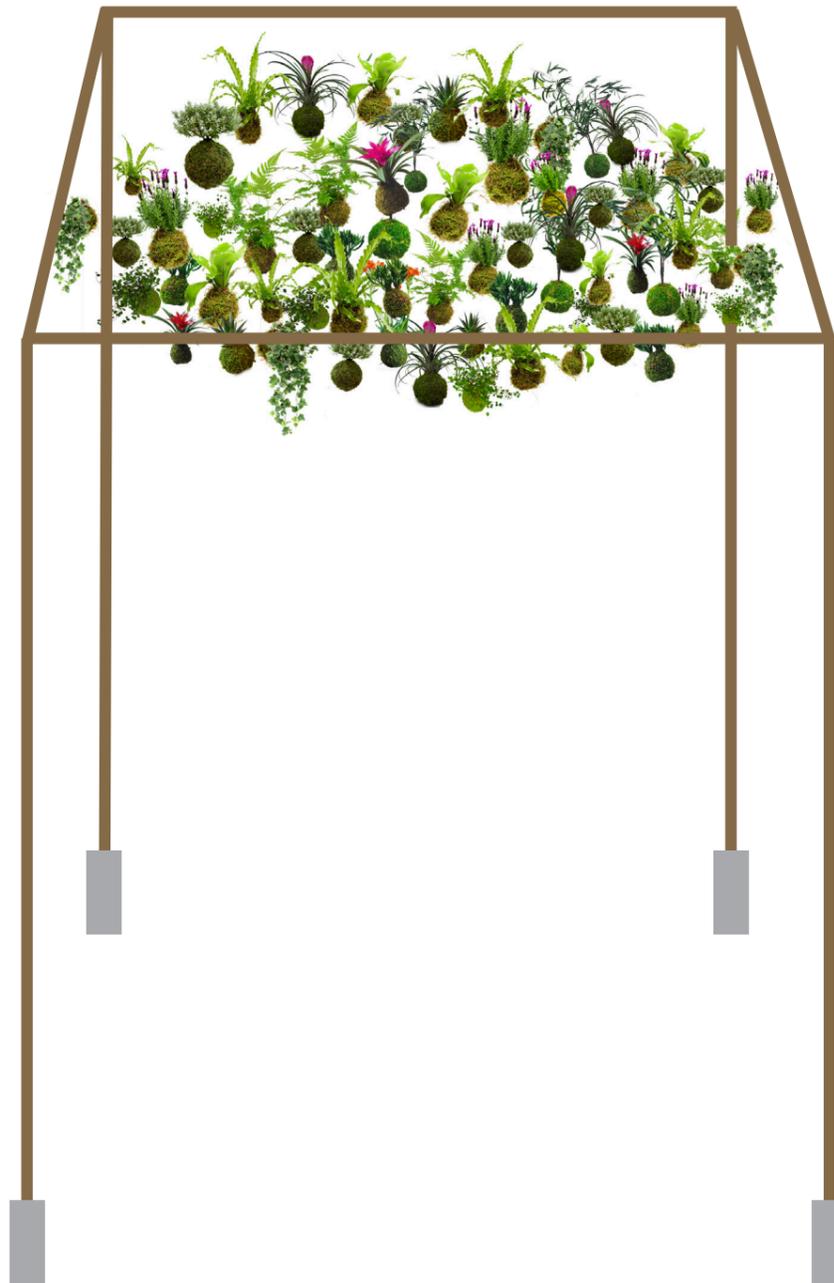


kokedamas

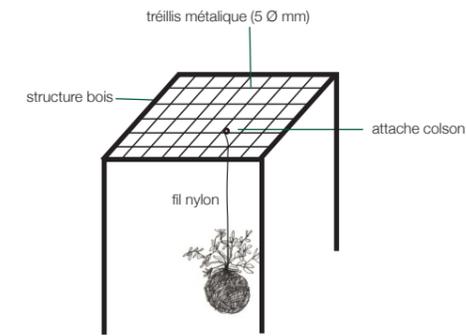
- 200 kokedamas, constitués d'une plante, d'un mélange de terre, de sphaigne et de mousse.
- Chaque kokedama est créé par une personne lors d'un atelier de 2 heures.

- Structure en bois de 500cm sur 500cm sur une hauteur de 600cm. Épaisseur du bois: 10cm

- Pieds en béton



- Impression de 200 portraits sur bâche de 480cm sur 480cm suspendue sur une face de la structure en bois.



principe constructif

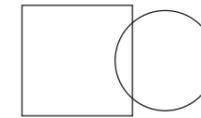
Une structure métallique, carrée, est fixée sur une structure en bois elle-même fixée sur 4 blocs de béton. La structure métallique supporte un réseau de câbles, permettant de venir suspendre les kokedamas à l'aide de colsons et de fils nylon.

L'arrosage du jardin est assuré par un système de brumisation, les tuyaux étant fixés sur la structure en bois.

symbolique des formes : l'homme et le monde

Le carré : symbole de la structure, de la matière, du bâti... Il représente l'espace euclidien, marqué par les quatre points cardinaux, dans lequel déambule l'homme.

Le cercle : symbole de l'infini et de la vie cyclique... Il représente l'univers, sans limites, dans lequel s'inscrit l'homme dans son histoire et son devenir.



prendre soin : de la terre et de nos terres

Modelage de la terre, observation des couleurs et des formes, odeur de la mousse qui est un éco-système en soi, opération délicate de mise à nu des racines : autant d'expériences sensibles primordiales, qui participent à la fois du plaisir créatif et de la reconnexion avec notre corps et avec la nature.

Le façonnage, à la main, de chaque kokedama, nous invite ainsi à retrouver le lien avec nos racines, notre histoire singulière et la Terre, espace collectif par excellence.



projet participatif : apprendre à façonner ensemble la vie de demain

Proposé dans une démarche participative, le projet Kokedamas, met en avant la notion de création, de partage, questionne nos écologies intérieures. Il s'agit d'animer l'espace, la matière et les êtres. Faire de l'espace public un lieu de vie.

Kokedamas, le jardin suspendu est une œuvre collective à travers une série d'ateliers de création collective in situ, qui reflétera l'intention de co-créer et de fournir ensemble une réponse à ses enjeux.



œuvre commune : présence à ce qui est, présence à soi, présence à l'autre

Pour vivre ensemble dans l'espace partagé qu'offre les jardins, il est nécessaire de cultiver un lien à soi, à l'autre et à la collectivité.

