

En physique fondamentale, la théorie des cordes décrit comment les cordes se propagent dans l'espace et interagissent les unes avec les autres.

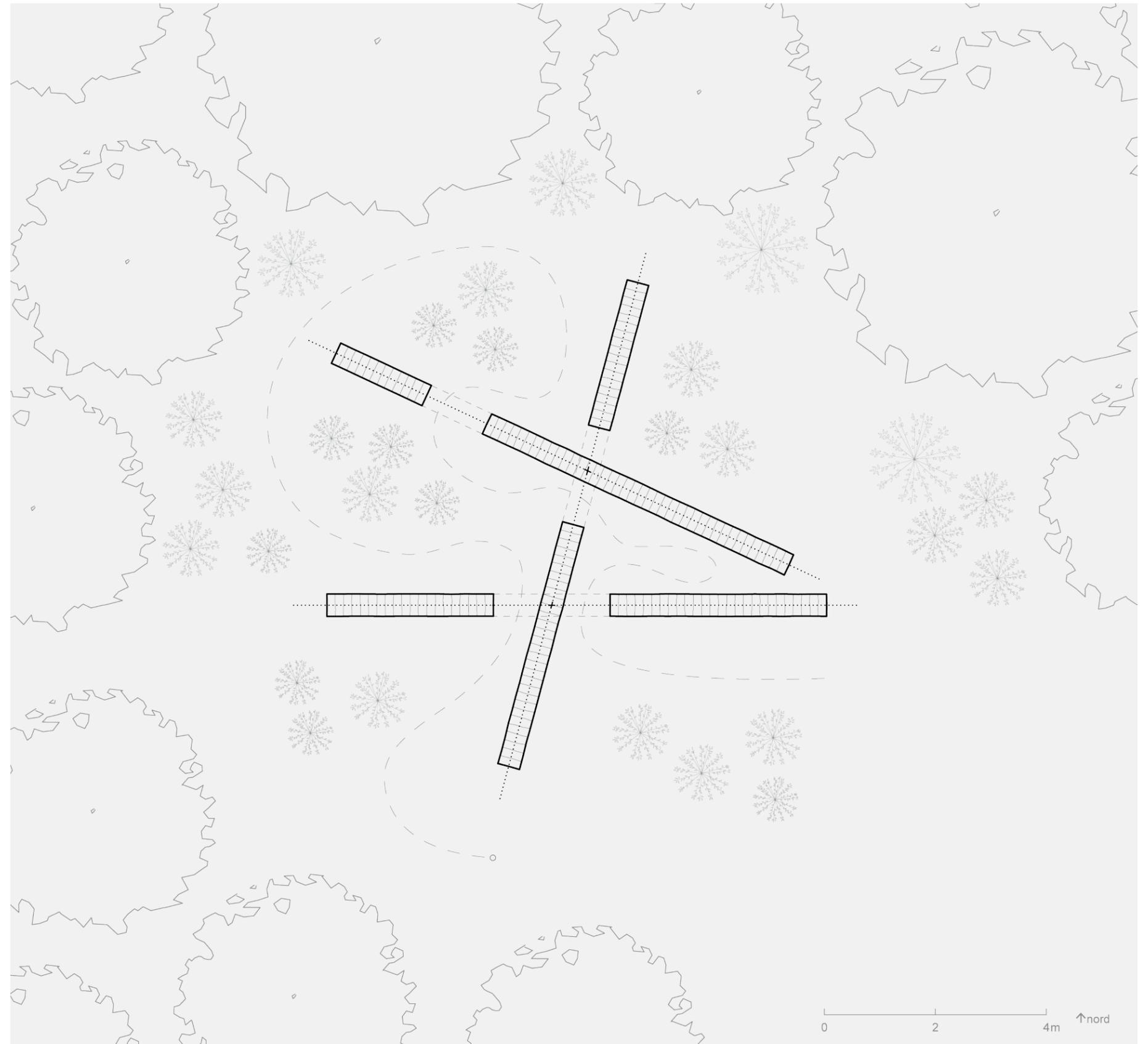
La proposition investigate la place accordée aux traditions nordiques dans le jardin en proposant une mise en espace de la corde de bois de chauffage. Plus qu'une unité de mesure, elle incarne également un savoir-faire ancestral profondément associé au territoire. Mise en œuvre de façon singulière, elle se prête ici à une nouvelle lecture.

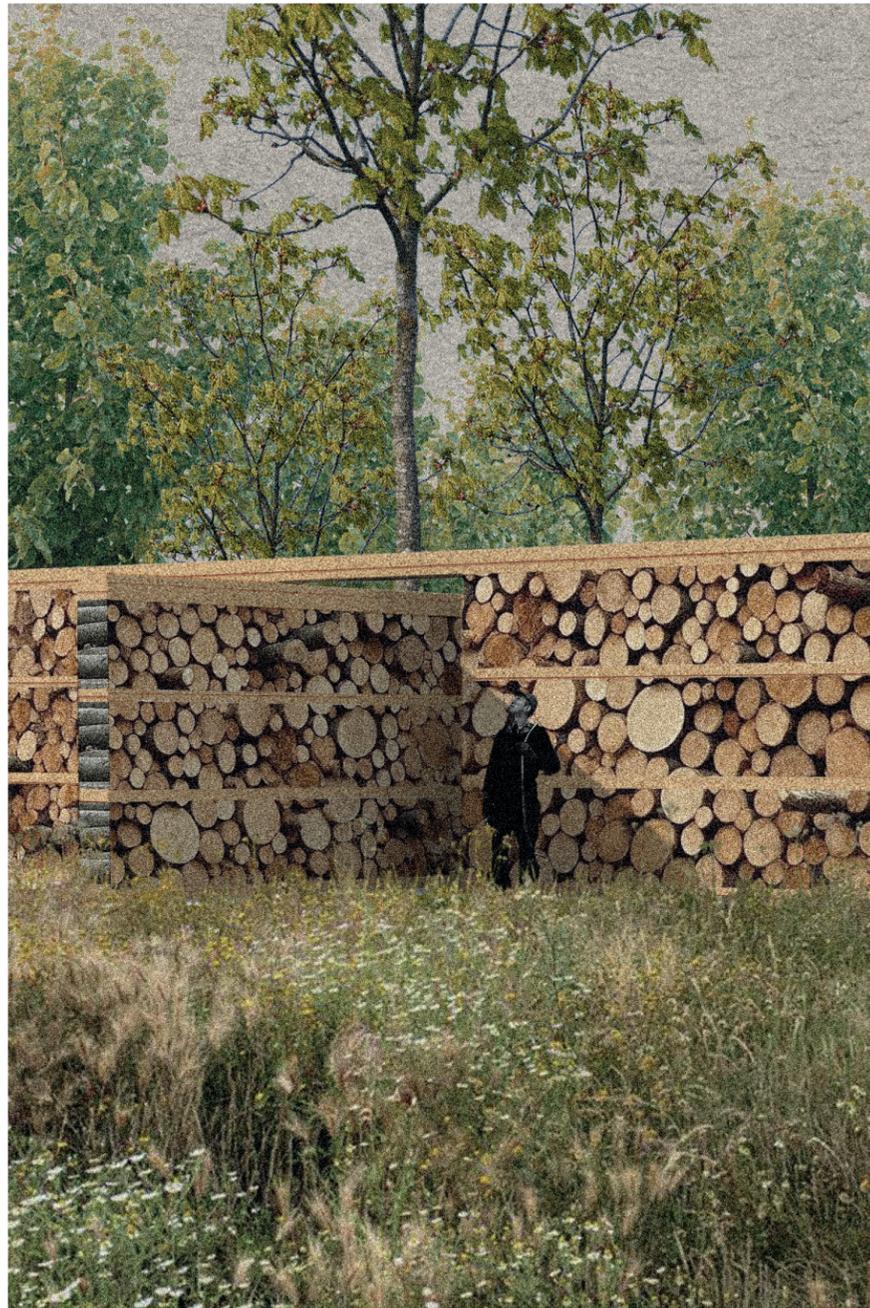
L'installation se caractérise par la superposition de murs qui forment des espaces d'apparence fortuite et qui invitent à la redécouverte de l'écosystème forestier des Jardins. La singularité de chaque bûche empilée contribue à la richesse de l'ensemble pour former une œuvre à la fois familière et inattendue. Par le dialogue créé avec le contexte immédiat, l'installation se veut un outil de médiation de l'influence des activités humaines sur l'écosystème.

La corde de bois, délivrée de sa forme conventionnelle, s'ouvre ainsi à de nouveaux possibles. L'espace créé encourage une réinterprétation personnelle de ce rituel forestier et illustre, par le fait même, les multiples potentiels de renouvellement des formes vernaculaires.

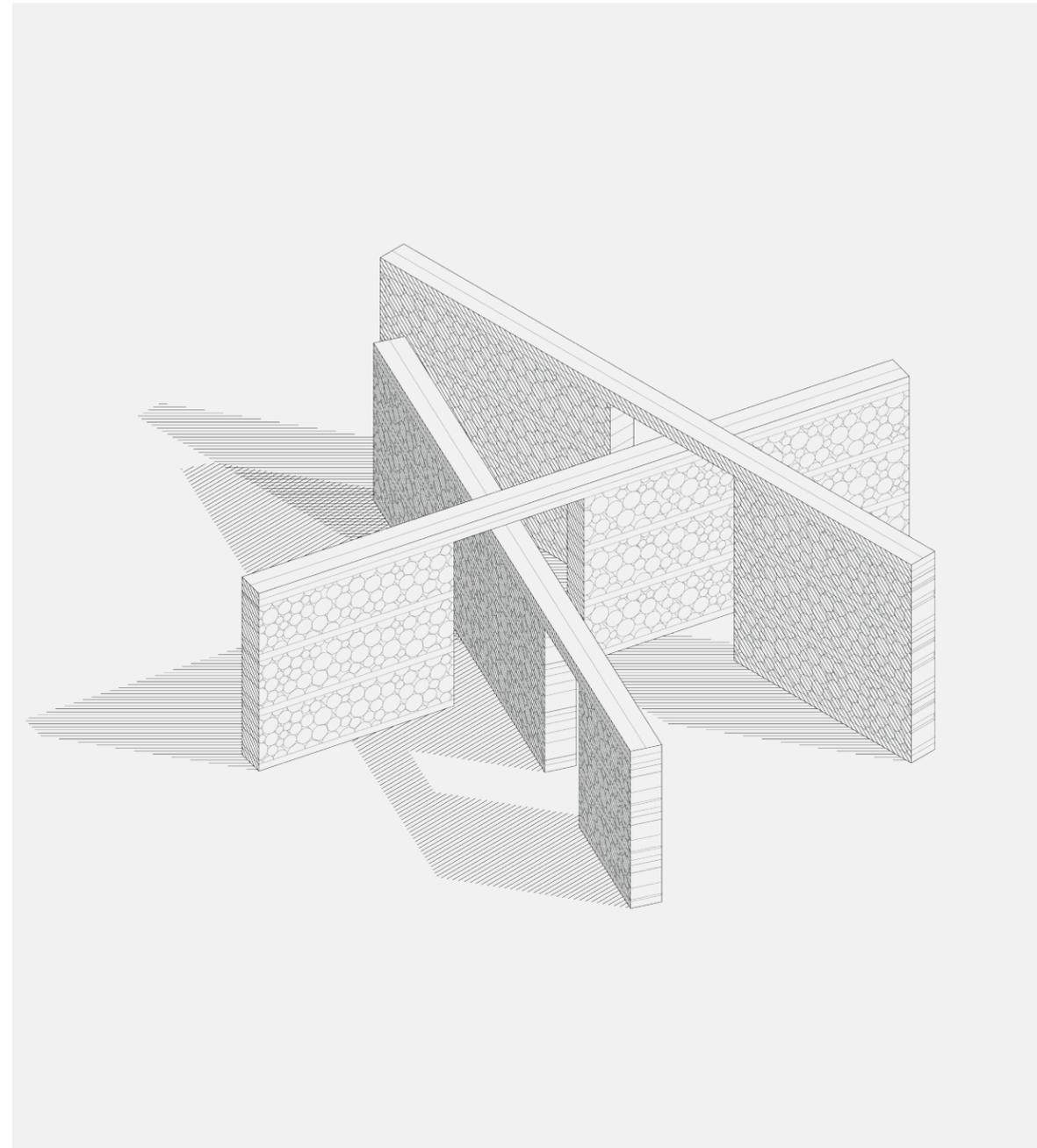
Les végétaux envisagés pour cette installation sont inspirés du contexte de l'installation afin de révéler la richesse de la flore forestière. Des espèces communes telles que des fougères indigènes sont mises en valeur à travers le parcours de l'installation.

La théorie des cordes

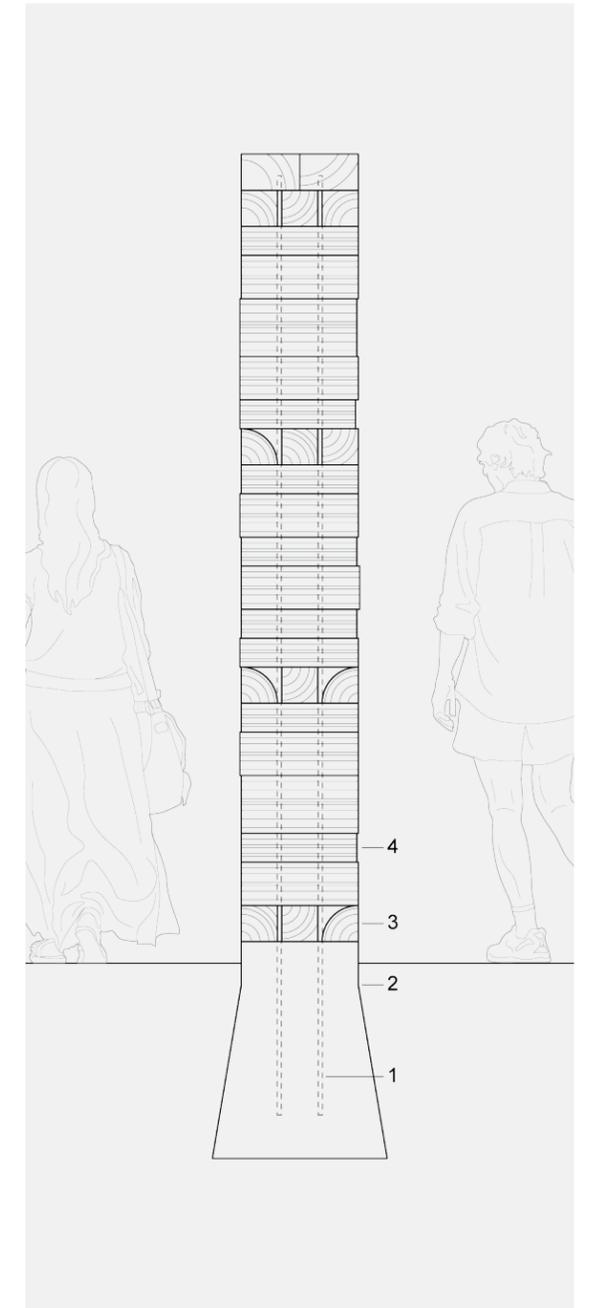




Vue à l'approche
Intention conceptuelle

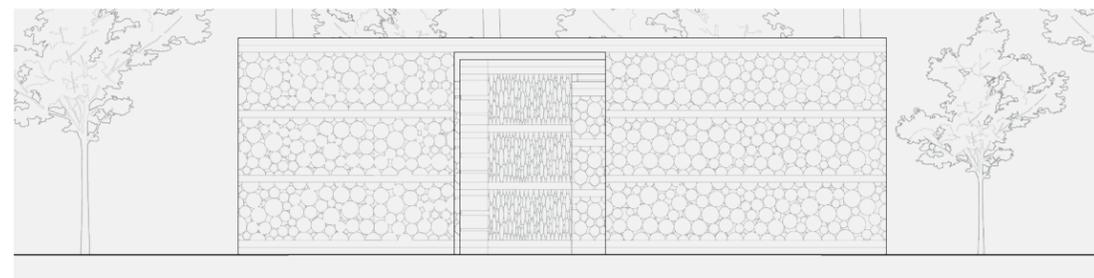


Détail de l'agencement des murs
Axonométrie nord-ouest



Méthode d'assemblage
Coupe de mur détaillée

- 1 Tige d'armature
- 2 Fondation légère
- 3 Rang de bûches en panneresse
- 4 Rang de bûches en boutisse



Vue frontale
Élévation sud