

Jardin: (r)évolution

Présenté sous forme d'exposition muséale, l'évolution des jardins et des aménagements paysagers est exposée aux visiteurs. Suivant une trajectoire déterminée, des bacs de plantations simples avec textes descriptifs nous rappellent l'aménagement d'un musée d'histoire naturelle. C'est en suivant ces extraits de jardins exposés que le visiteur comprend les modes de plantations communs du Québec et leurs différences.

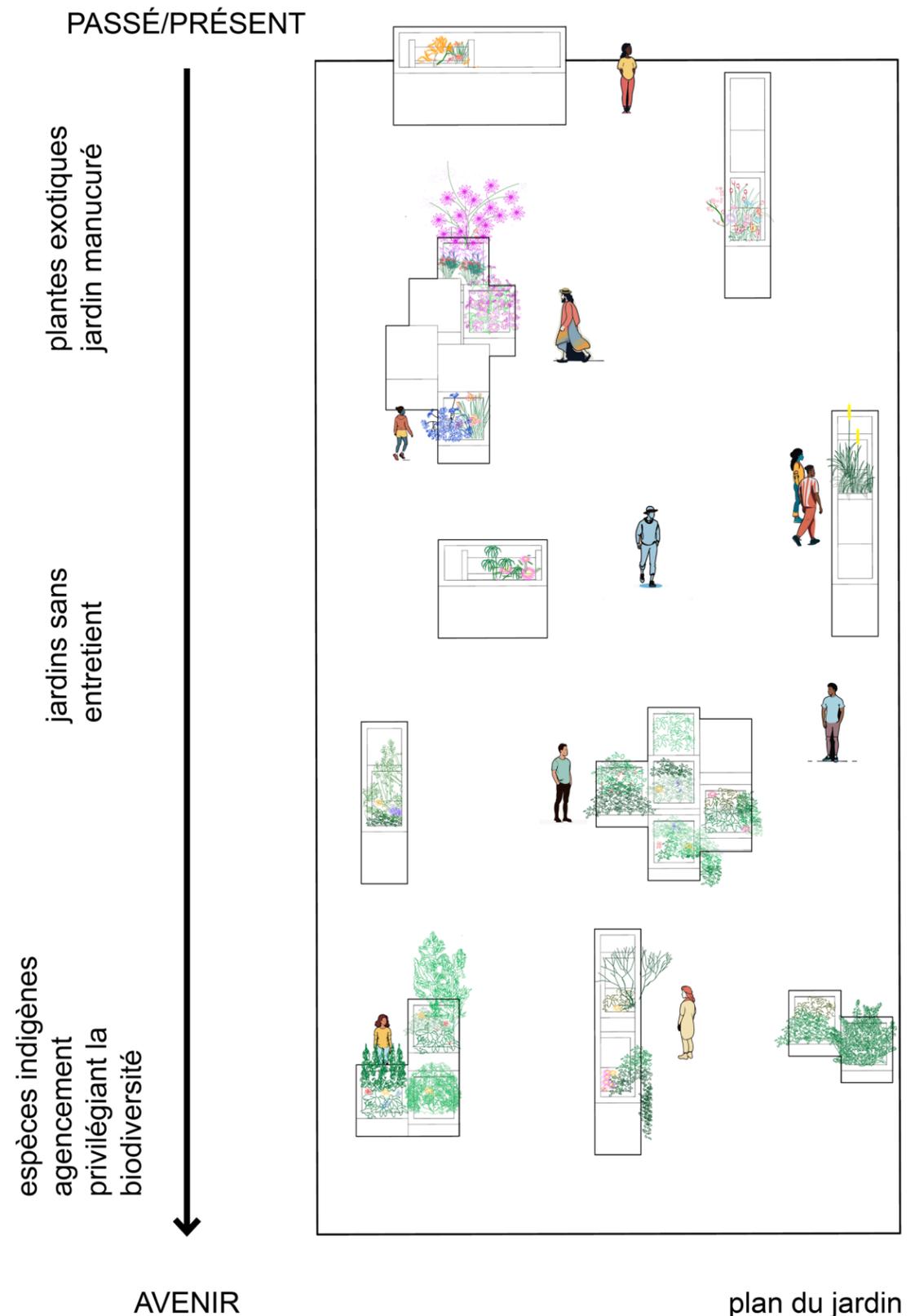
D'une part on commence avec la présentation de jardins aux espèces exotiques, puis des jardins facile d'entretien avec peu d'attrait pour la biodiversité pour finalement terminer dans la section des aménagements contemporains où les plantes indigènes sont maîtres et la variété favorise une biodiversité plus riche et variée.

Cette exposition en plein air permet aux visiteurs de comparer les différents aménagement et les porte à se questionner sur ce à quoi ils aspirent pour leur propre plate-bande. La présentation se veut aussi ludique en jouant sur les assemblages de blocs à hauteur variée. Des portions à plus grande échelle dirigent le parcours des usagers.

Végétaux:

La réussite du projet ne repose pas sur une sélection arrêtée de végétaux. Plutôt une variété d'espèce peut transmettre le même message, ainsi la participation des Jardins de Metis à la sélection finale serait un atout pour le projet.

Le coquelicot bleu emblème des jardins pourrait être mis de l'avant comme plante exotique. Une section sur les couvre-sol présentera, du gazon, du trèfle, des galets inorganiques, du phlox et des raisin d'ours. Pour les agencements indigènes une attention particulière sera portée afin de proposer des végétaux intéressants pour les insectes et oiseaux locaux.



parois de contreplaqué peint pleine hauteur à l'intérieur de la boîte d'exposition

structure en 2 X 4

membrane sur les parois verticales

bac en bois, drainage directement au sol

revêtement de contreplaqué peint

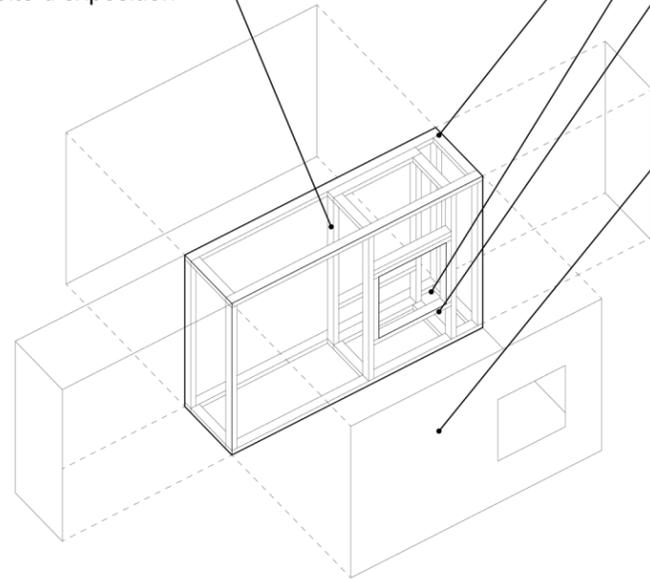


diagramme de construction (portions mur)



perspective à l'intérieur



perspective à l'entrée