

JARDIN AUTOCHTONE

En nous focalisant sur les jardins de Métis, nous remontons le temps en suivant la piste de son histoire. L'origine la plus probable pour le nom de «Métis» serait issue de l'expression micmac «Miti Sipo» qui signifie «rivière du peuplier». Nous dessinons des points et une courbe sur le plan. Ils représentent une image de la rivière qui serpente à entre les arbres. Les points prennent une dimension verticale, se transformant verticalement en tiges qui donnent la structure spatiale du jardin. Des voiles suspendus se posent en suivant la ligne courbe. Ils relient les îlots à un espace continu, estompent les séparations et créent un environnement poétique. Ils évoquent également des scènes du passé : les filets de pêche suspendus aux arbres des jardins, les robes des filles volant au vent lors de la garden-party de 1908, etc.

Les arbres, les filets de pêche, les coquillages de rivière, les pavots bleus de l'Himalaya... En suivant la piste du temps, nous revisitons des éléments de l'émotion et de la mémoire du site. Ainsi, nous présentons un montage inspiré par des scènes historiques via la méthode paysagiste contemporaine. Il permet au visiteur de percevoir la combinaison de l'espace et du temps, tout en l'invitant à une réflexion sur la relation entre l'homme et la nature.

Liste des végétaux

La strate haute

Acer griseum

Picea glauca

Populus tremuloides

Stewartia pseudocamellia

La strate basse

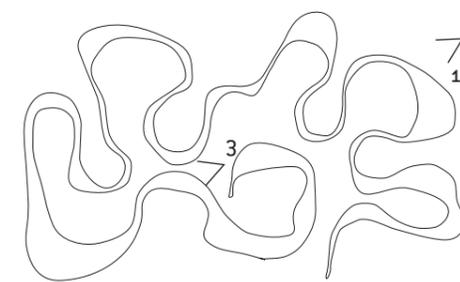
Asarum canadense

Adiantum pedatum

Dryopteris spinulosa

Hypericum ascyron

Meconopsis betonicifolia



1		
2	3	