

Le projet: JARDIN SECRET

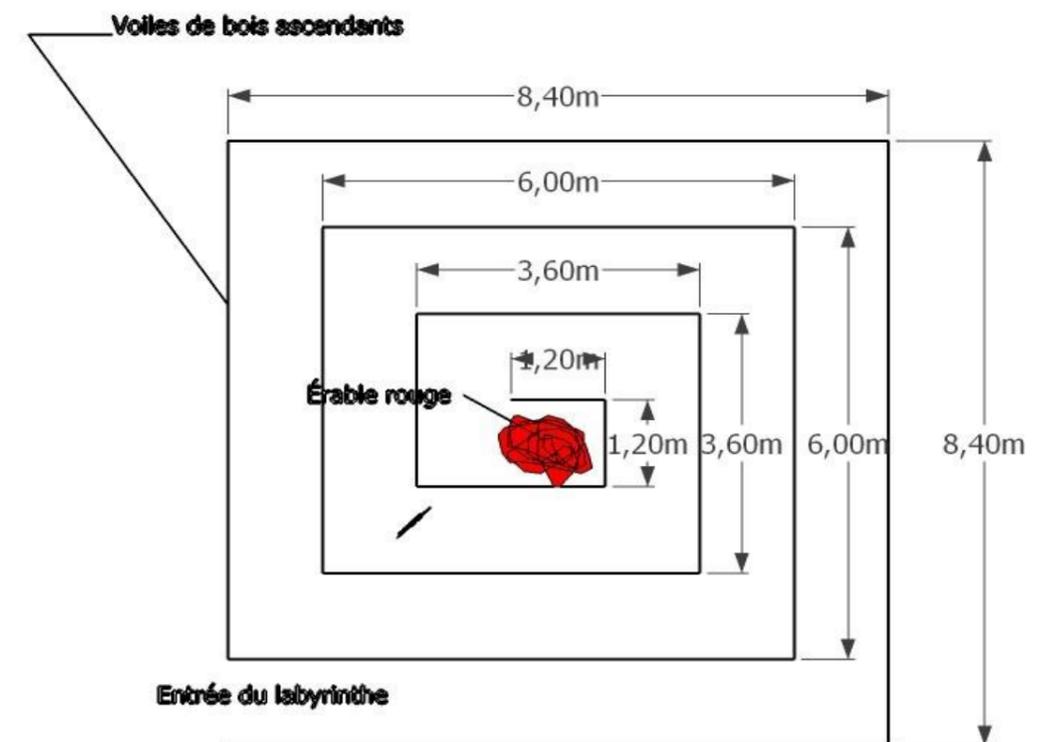
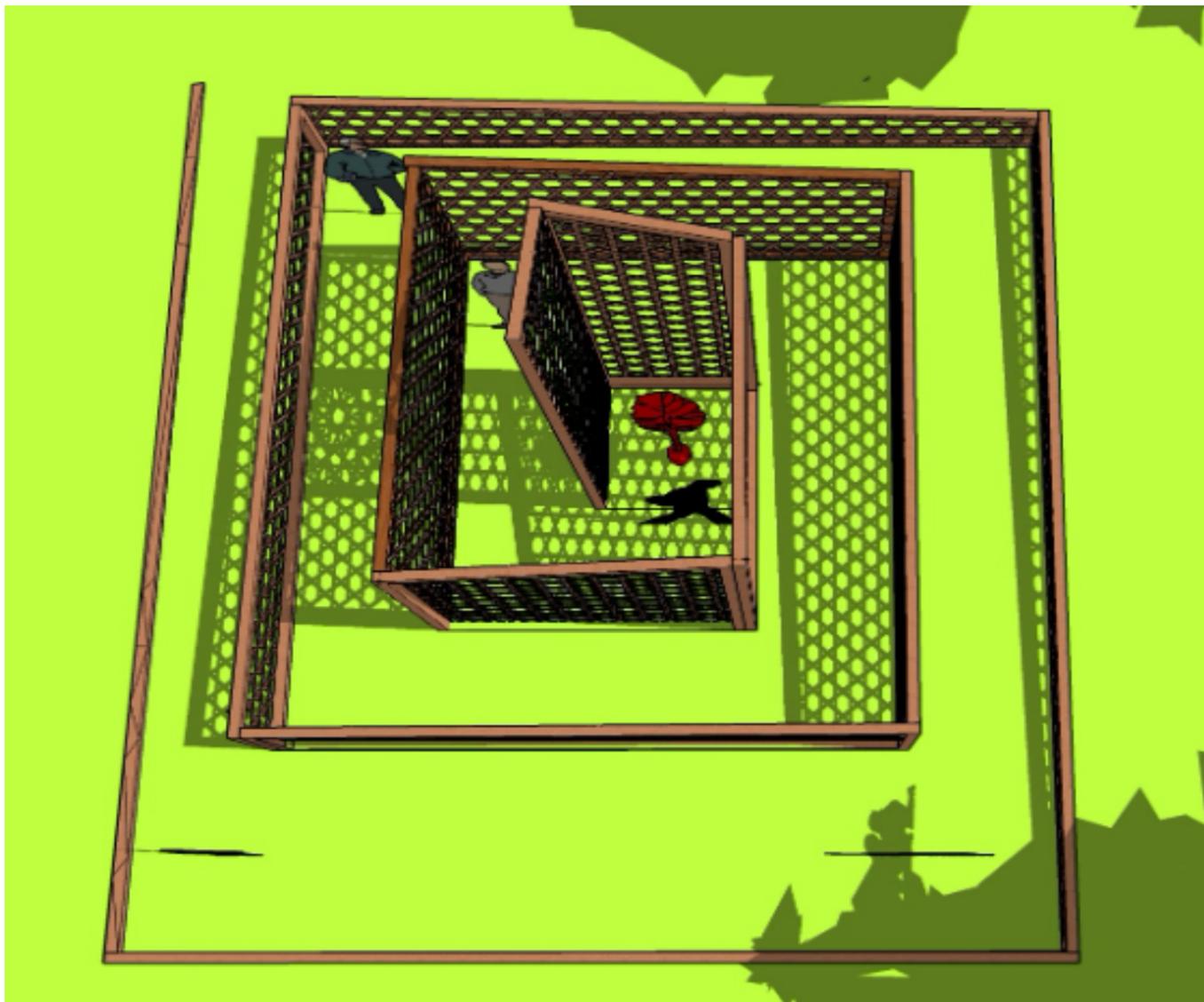
CONCEPT ET EXPÉRIENCE

JARDIN SECRET est un labyrinthe de forme pyramidale qui évoque un parcours introspectif dans une époque anxieuse où la recherche de solutions respectueuses de la terre, de paix intérieure est nécessaire.

Le parcours de plus de 60 mètres de long et de 1,2 mètre de large est délimité par des murets ascendants composés de voiles de bois tissées. Chaque muret est réalisé à partir d'arbres morts locaux tranchés et tressés selon des techniques de vannerie traditionnelle.

Au centre du jardin, un érable rouge dont la couleur symbolise la circulation de l'énergie de la terre permet l'aboutissement de cette quête intérieure. La hauteur de cet espace clos pousse le visiteur à regarder vers le ciel dans une démarche presque mystique. Le visiteur dans un moment de réflexion se reconnecte à ses valeurs et retrouve au retour sa propre issue.

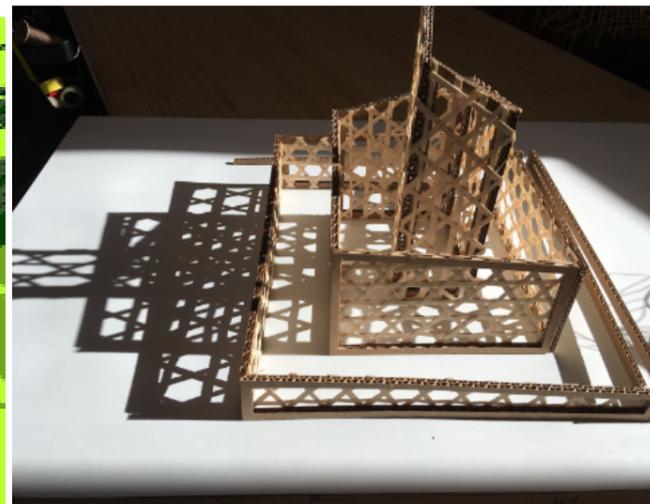
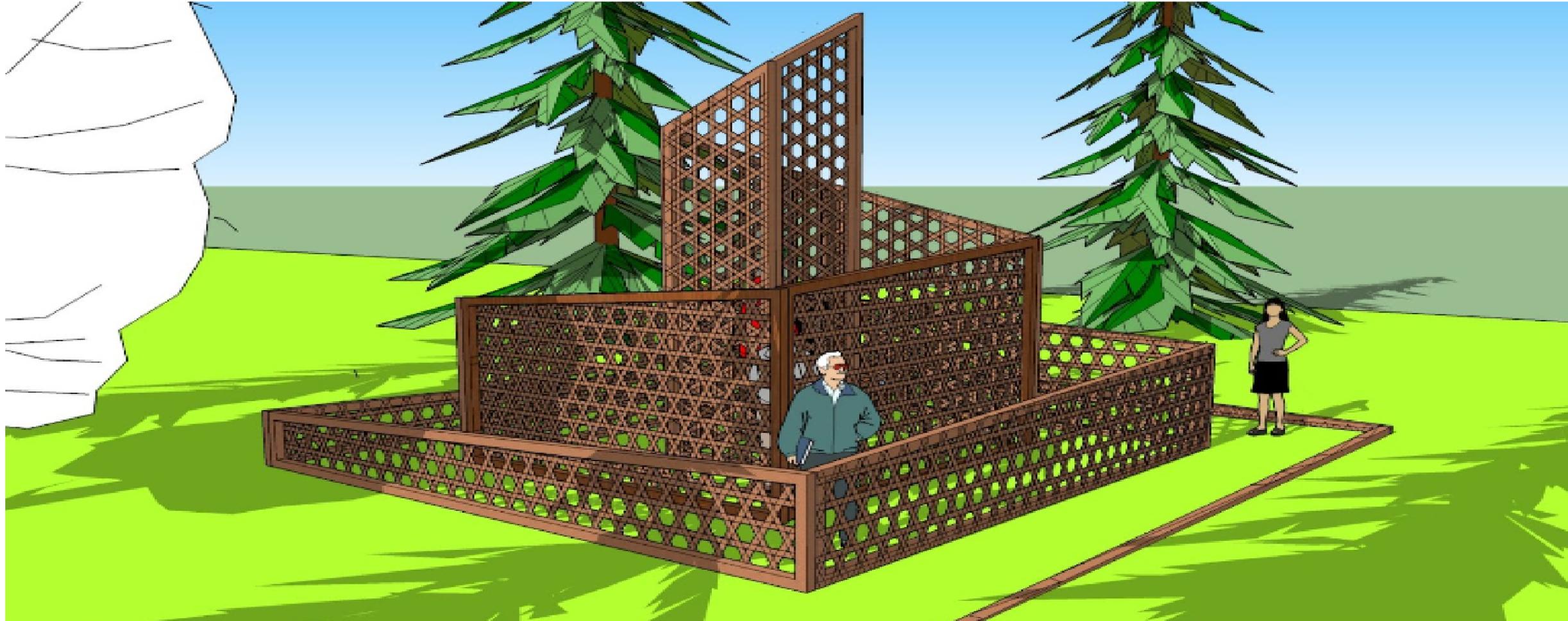
Le visiteur chemine vers son Intérieur, entouré de murets ascendants qui l'isolent de l'extérieur. Pourtant, les motifs hexagonaux des voiles minimisent le sentiment d'espace clos, créant une vision ajourée. Selon le regard porté, la superposition des voiles créent des motifs changeant sur l'horizon.



Plan du Labyrinthe

Le projet: JARDIN SECRET

ÉLÉVATIONS, PERSPECTIVES ET DÉTAILS



Titre du projet:
JARDIN SECRET

Concepteur:
Gérald Parent, architecte

Résidence:
Greenfield Park / Québec / Canada

Présentation:

Jardin Secret illustre une quête intérieure et la thématique:

- **Par une construction respectueuse de l'environnement, réalisée à partir d'arbres morts récupérés localement et érigée à "bras d'homme". Cette construction est entièrement démontable et recyclable.**
- **Par l'utilisation du tressage triaxial, technique vannerie traditionnelle universelle. L'utilisation de cette technique souligne le respect du Savoir Faire.**
- **En pénétrant dans cet espace, le visiteur fait l'expérience d'un lieu qui suscite l'émotion.**

De quelle manière le projet illustre la thématique: RACINES

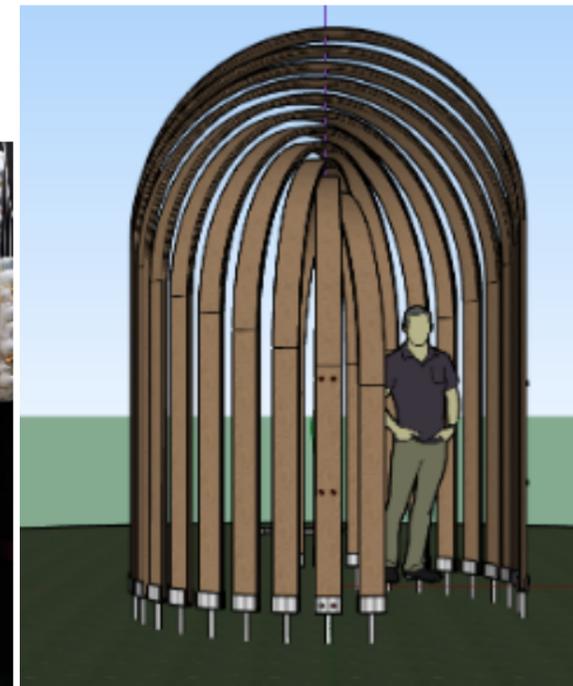
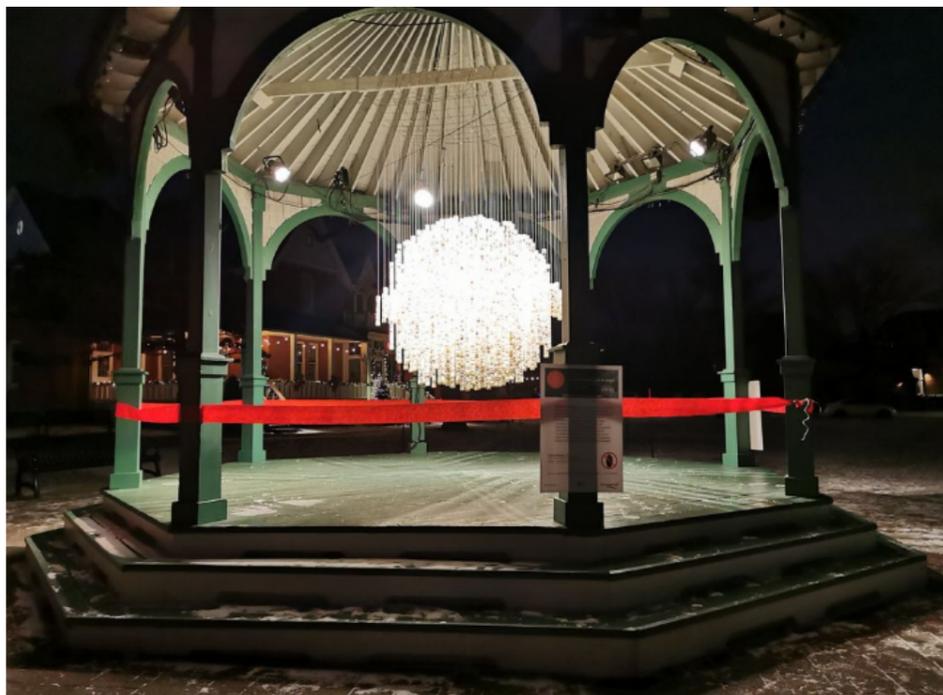
Architecte, j'ai amorcé une pratique en sculpture depuis une dizaine d'années.

Mon matériau de choix est le bois et son dérivé le papier. Le bois est le parent pauvre des projets en art public et dans les projets sculpturaux et je souhaite lui rendre ses lettres de noblesse.

Aujourd'hui, je poursuis ma recherche sur le bois en le modifiant, le tranchant, le courbant pour créer des sculptures architecturales de dimensions imposantes.

J'aime concevoir des espaces sculpturaux suscitant des émotions et les sens.

PROJETS RÉCENTS



Souffle d'arbres / Boucherville 2020 : Oeuvre de plus de 30 mètres de long réalisée en rondelles de bois sur tige de métal.
Ermitage / Ange-Gardien 2022 : Oeuvre de 4 mètres de haut et 3 mètres de large en bois lamellé-collé. *Finaliste*
Tous et chacun / Longueuil : Oeuvre de plus de 2.4 mètres de diamètre réalisée avec plus de 100 tubes de polypropylène.