

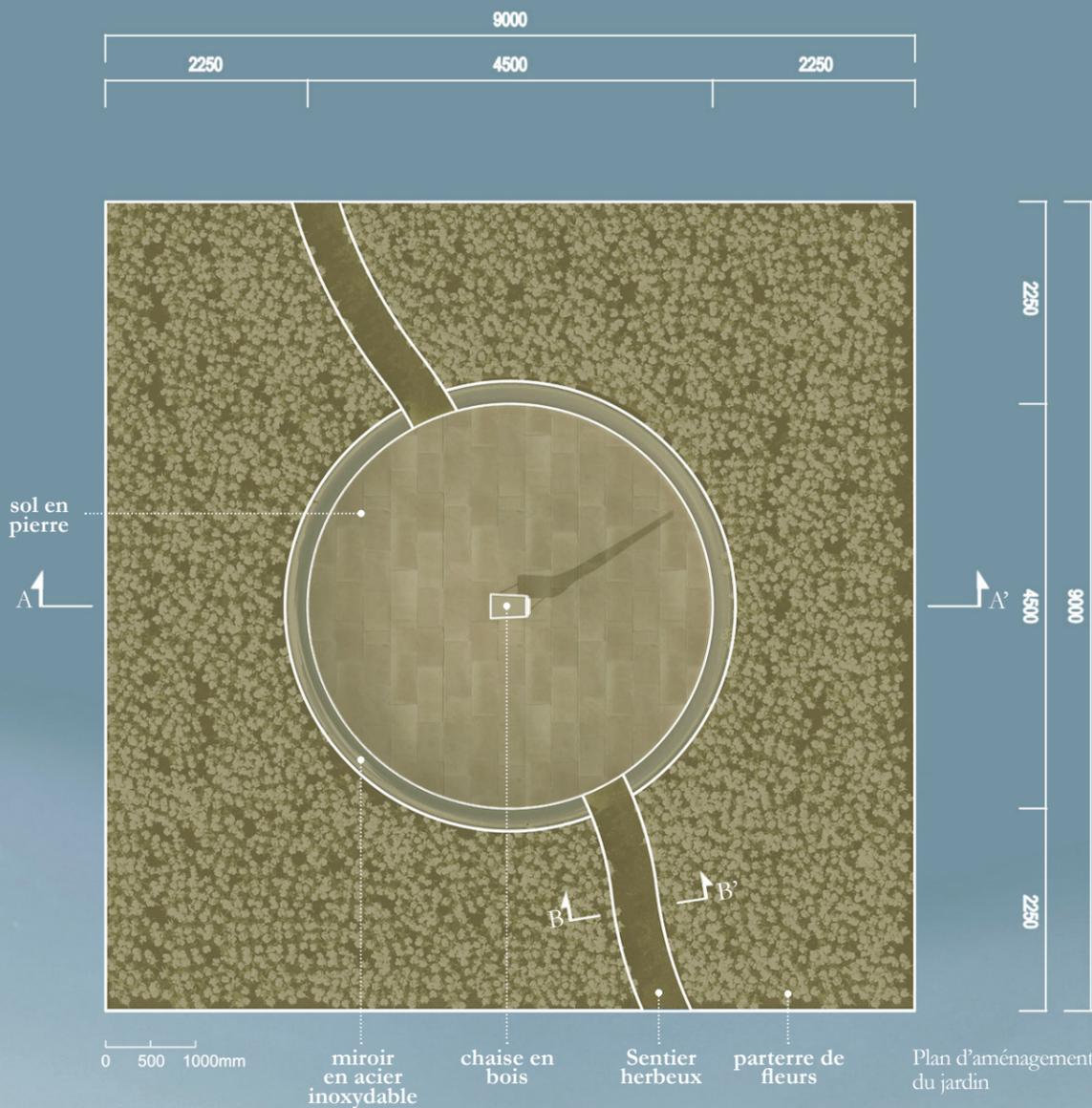
# Reflets aux Limites

Une chaise effilée, rappelant une sculpture existentialiste, repose sur une terrasse circulaire en pierre, nichée au cœur d'un carré de gazon verdoyant. Ce lieu invite à la contemplation de la présence et de l'absence, de la permanence et du changement. Une surface réfléchissante concave et inclinée en acier inoxydable traverse la scène. Élément central de l'œuvre, elle transforme la simple observation en une expérience interactive. Le froid du métal contraste avec l'herbe et la pierre organiques, symbolisant le point de rencontre entre l'humanité, la nature et la technologie. La forme concave déforme les reflets, brouillant la frontière entre réalité et illusion. Tel un miroir déformant, cette surface comprime l'environnement, attirant le spectateur dans une autre dimension. Ciel et terre semblent se tordre et fusionner sur la surface réfléchissante, soulignant la relativité des frontières. Le jeu d'ombres et de lumières, changeant avec le mouvement du soleil, accentue la fluidité de ces limites. Le spectateur est témoin de la coexistence du réel et de l'illusion, questionnant sa propre perception. L'œuvre juxtapose lignes droites et courbes, matériaux naturels et artificiels, réalité et reflet, explorant ainsi la notion de frontière. Le reflet déformé du spectateur se mêle à l'œuvre, le transformant en partie intégrante de celle-ci. Il transcende son rôle d'observateur passif, méditant sur la relation entre sujet et objet, envisageant la communication et la coexistence dans un futur post-humain où humanité, nature et technologie interagissent en harmonie.



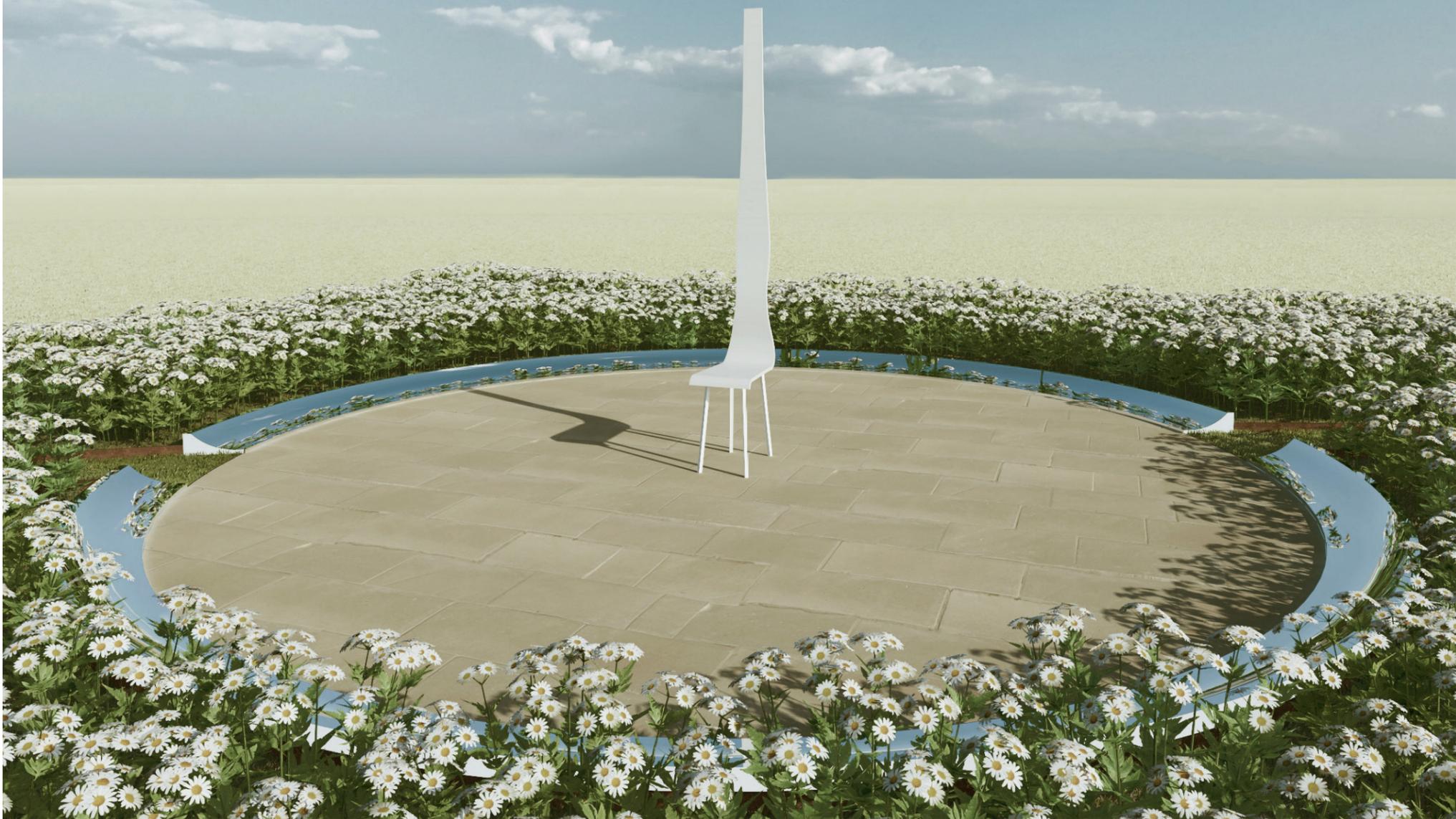
Marguerite Shasta

La marguerite Shasta, avec ses pétales d'un blanc éclatant et pur, incarne la pureté et l'espoir, contrastant parfois avec des images sombres et instables. Cette pureté transmet un message positif de renouveau et d'un avenir meilleur. La structure de la marguerite, avec ses nombreux pétales unis autour d'un point central, symbolise l'harmonie et l'intégration, montrant des éléments disparates s'assemblant harmonieusement. Sa robustesse et son adaptabilité dans divers environnements représentent sa capacité à s'adapter et à prospérer même face à l'adversité, exprimant une volonté de persévérer malgré les difficultés. Enfin, la nature réfléchissante de ses pétales blancs met en évidence l'harmonie avec l'environnement et souligne son rôle en tant qu'élément interactif.



Fétuque élevée type gazon

La fétuque élevée type gazon révolutionne l'idée de frontière en architecture paysagère. Sa texture douce et fluide rompt avec la rigidité traditionnelle, créant une délimitation floue, flexible et dynamique. Sa capacité à s'étendre connecte les espaces et unifie les zones séparées, transformant la séparation en communication harmonieuse. Elle redéfinit la frontière comme un espace inclusif où nature et culture interagissent. Robuste et facile d'entretien, elle symbolise la durabilité et la résilience face aux changements environnementaux. Sa vitalité persistante et son adaptation aux variations climatiques garantissent un futur prometteur pour les paysages de demain. La fétuque élevée, résistante aux maladies et aux ravageurs, incarne une solution naturelle et durable pour des frontières intégrées et harmonieuses.

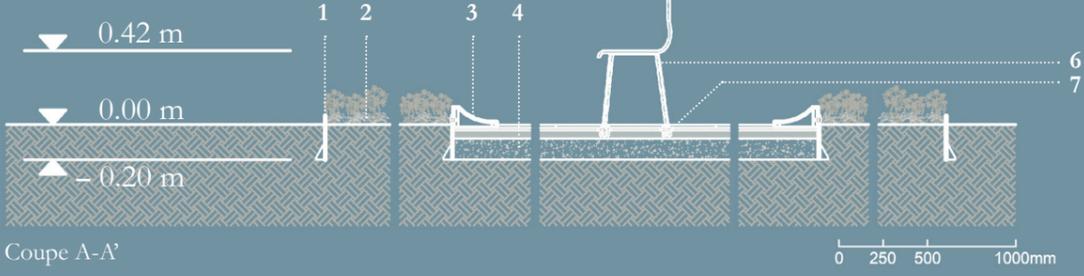


1. acier corten de 6 mm d'épaisseur
2. marguerite shasta
3. acier inoxydable réfléchissant de 5 mm d'épaisseur

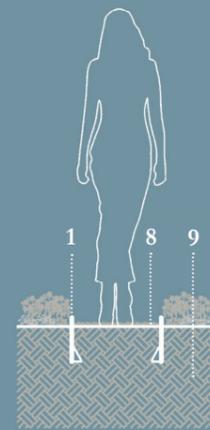
4. sol en pierre
  - panneau de grès crème de Vermont de 20 mm d'épaisseur
  - couche d'adhérence de 20 mm d'épaisseur
  - chape de 40 mm d'épaisseur
  - dalle de béton de 120 mm d'épaisseur

5. Contreplaqué blanc de 15 mm d'épaisseur
6. Pieds en acier inoxydable blanc avec un profil rectangulaire de 15 mm x 15 mm
7. Platine de fixation en acier avec boulons
8. fétuque élevée type gazon
9. sol de jardin

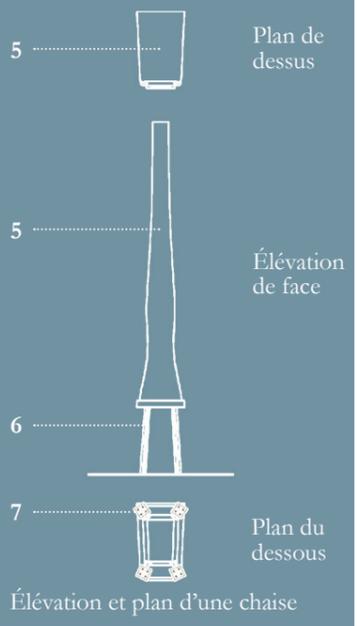
2.00 m



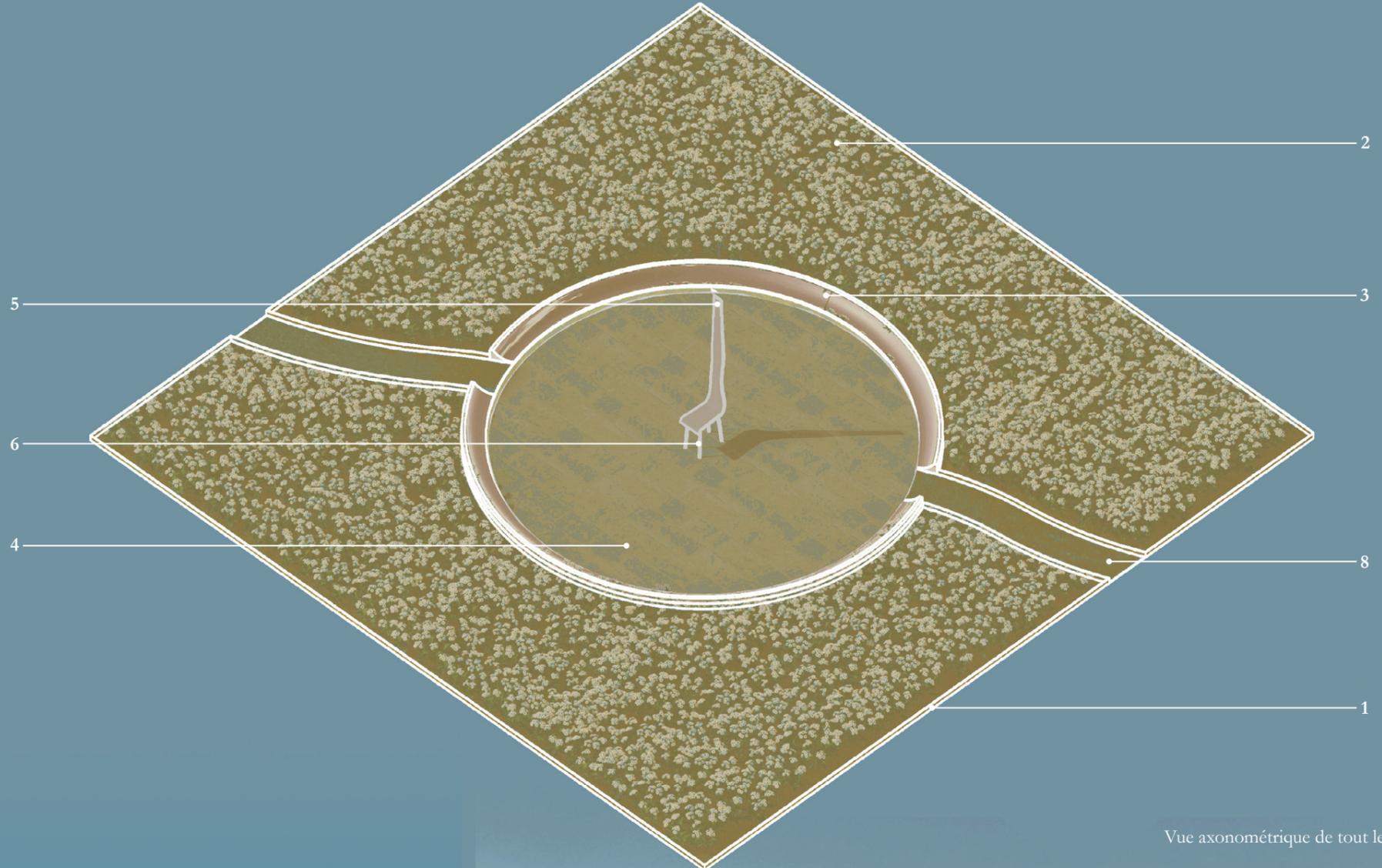
Coupe A-A'



Coupe B-B'



Élévation et plan d'une chaise



Vue axonométrique de tout le jardin

