

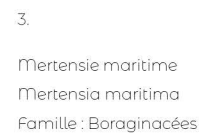
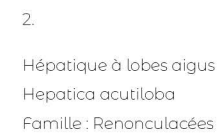
# Au fil des courants

Au fil des courants interroge la nature des frontières en distinguant la frontière bâtie, rigide et délimitante, des frontières géographiques, mouvantes et indéfinies.

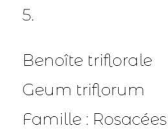
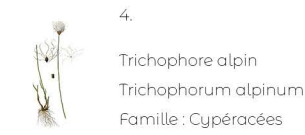
L'installation incarne cette tension au moyen de quatre panneaux « explosés » en bois lamellé-collé, consolidés par des goujons. Ceux-ci symbolisent la frontière comme un mur que l'on contourne, façonne et démantèle, reflet des interventions humaines. Révélant une complexité matérielle et contextuelle, elle invite les visiteurs à faire une pause et à emprunter un passage parfois structuré, autrefois incertain. Les parois massives imposent leur présence, tandis que les interstices incarnent une fragilité. De surcroît, un tracé du fleuve Saint-Laurent (frontière naturelle des Jardins de Métis) serpente à travers l'installation afin d'établir un dialogue entre les structures, encourageant ainsi une réflexion sur ce qui nous connecte.

Quant à elle, la végétation est indigène et attire les pollinisateurs, de même que les oiseaux. Adaptée au soleil et à la mi-ombre, sa floraison offre un spectacle d'avril à novembre en nuances de bleu, blanc, rose et pourpre. Cette composition permet aux visiteurs d'apprécier une innovation matérielle durable et proche de la culture québécoise.

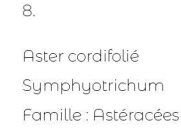
## Couvre-sols



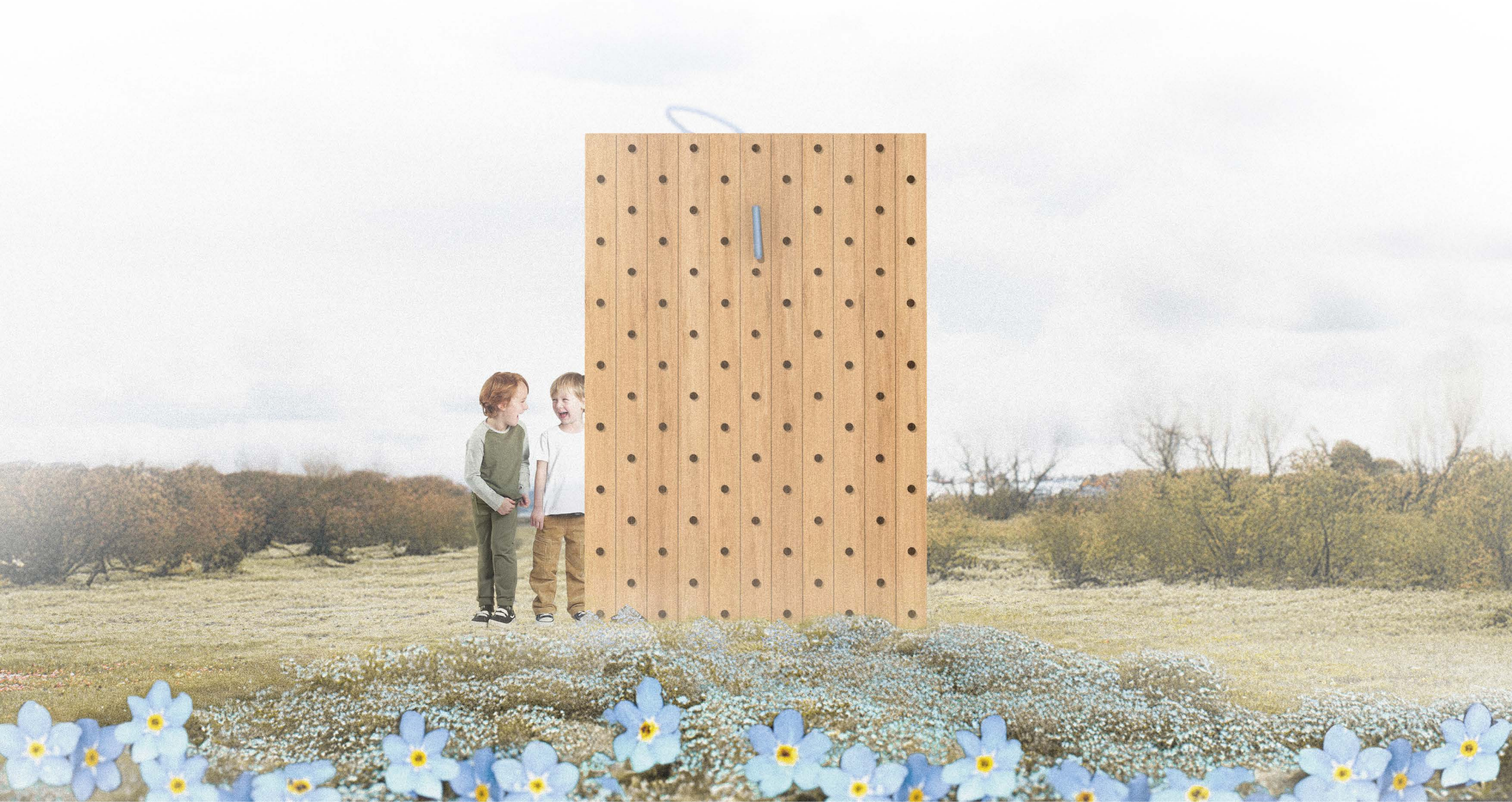
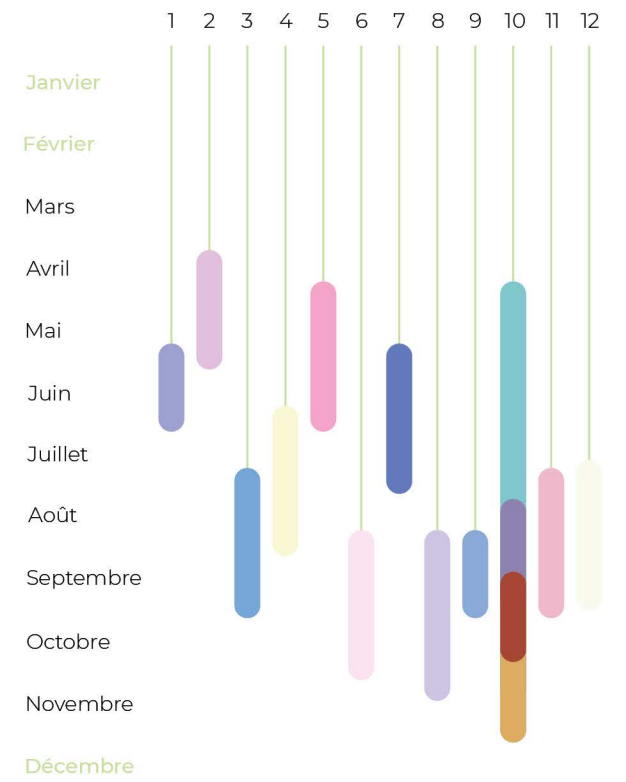
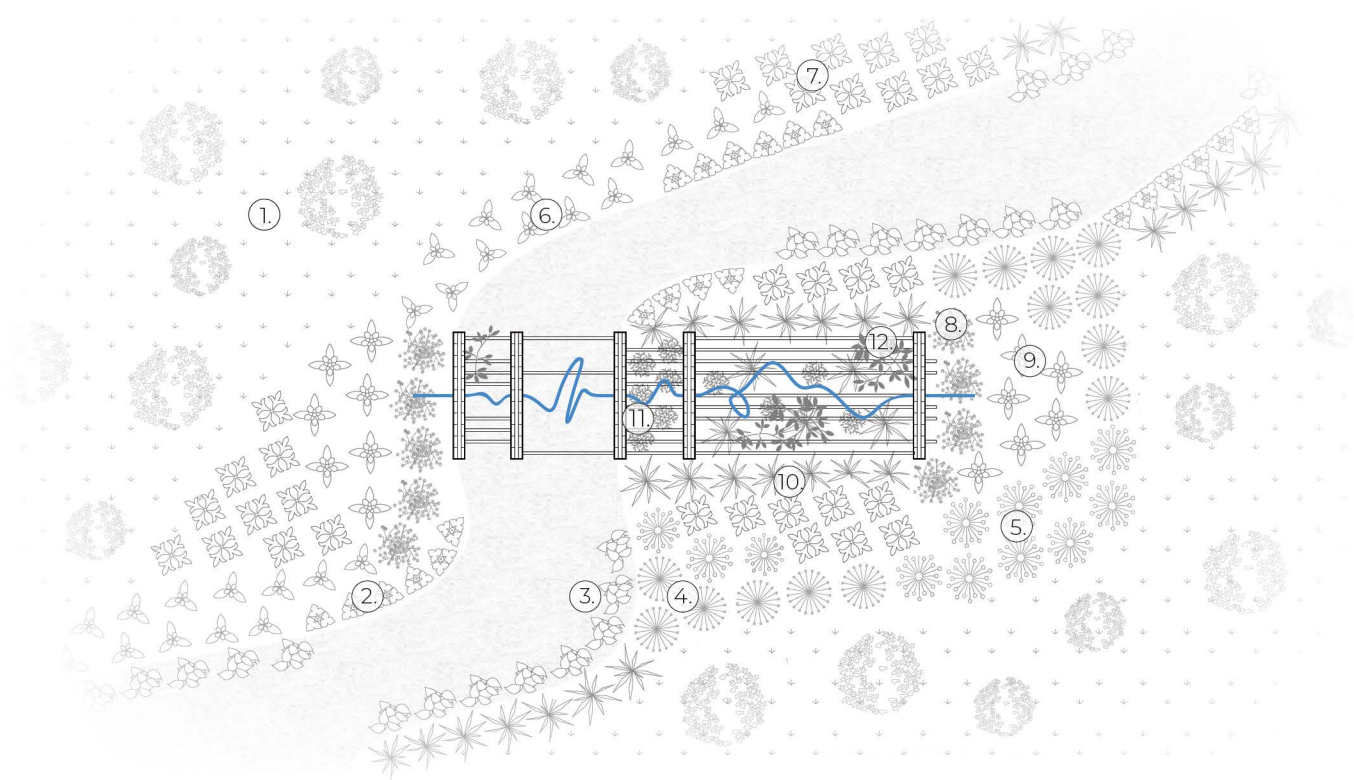
## Vivaces petites

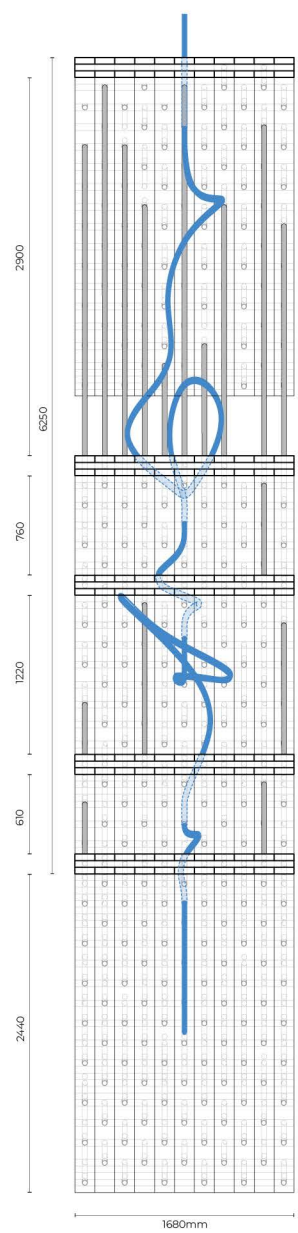


## Vivaces moyennes

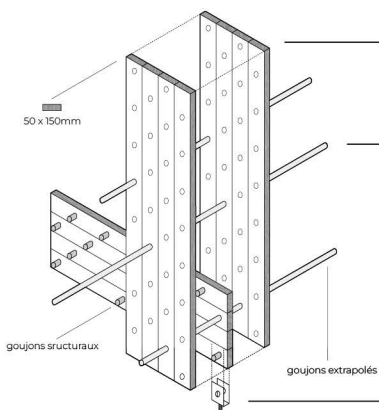


## Vivaces hautes



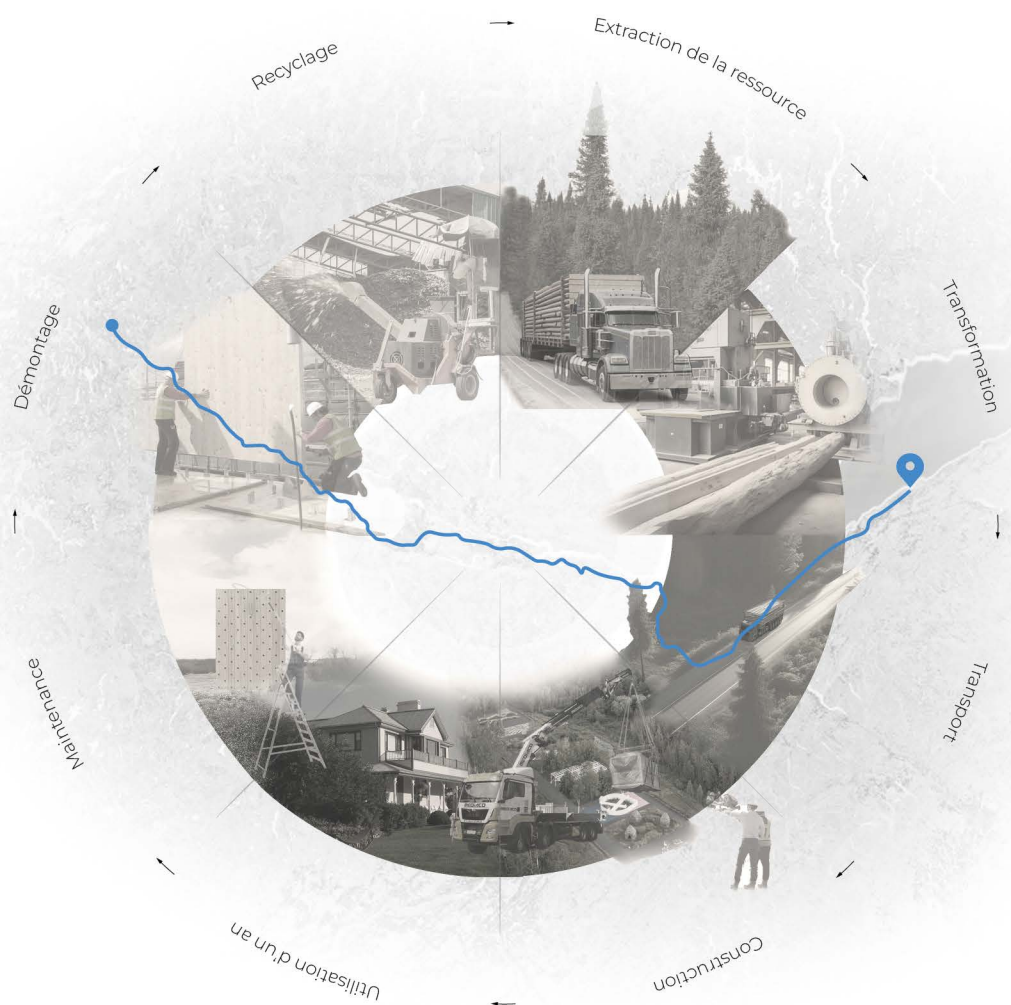


- Division vivaces hautes et grimpantes
- Division vivaces moyennes
- Division adultes et enfants
- Division enfants

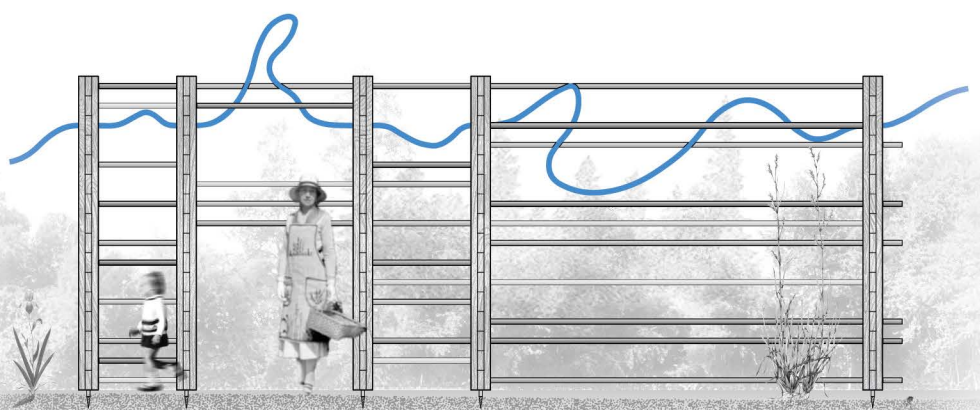


- Bois d'épinette
- Goujons en bois dur
- Pieux vissés

0 1 m



Dans le cas échéant, le transport du bois débute depuis Nordic Structures pour finalement arrivé au Jardin de métis.



0 1 m

