

Le concept du jardin **PRENDRE LE LARGE** est de rendre compte, par une expérience spatiale, des frontières à même le paysage naturel des Jardins de Métis.

Depuis une allée du site du festival,  
Un chemin de pierres et de biochar guide le visiteur  
dans la forêt.  
Parfois accidenté, étroit ou large,  
Sa configuration est changeante,  
Suscitant tantôt inconfort, tantôt relâchement, ou  
naïvement l'esprit ludique d'un enfant.

Au loin, se dresse une série d'obstacles verticaux,  
Une palissade noire, en bois brûlé.  
Un éclat doré scintille dans ce qui semble être des  
interstices.

Appelé par les couvertures de survie, symbole de  
précarité,  
Le visiteur peut poursuivre sa route,  
Pénétrant dans un antre lumineux,  
Tapissé d'aiguilles de pin,  
Un confort, une douceur.

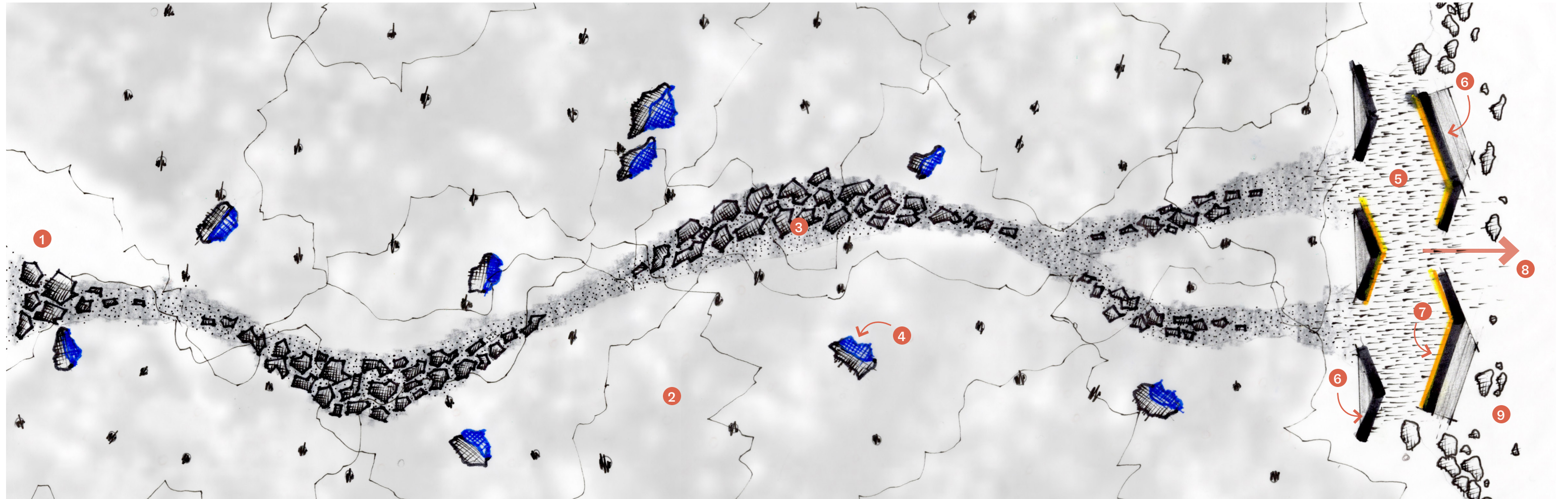
Les parois s'ouvrent et au détour,  
La grève apparaît.  
La mer alors perceptible qu'à l'écho du ressac des vagues,  
S'étend sous les yeux du visiteur.  
Finalement, l'horizon est à découvrir.

Sur le chemin du retour, en retraversant la forêt,  
Le visiteur aperçoit quelques pierres peintes avec du  
pigment bleu outremer.  
Un rappel du bleu de la mer, alors en arrière,  
Comme tous les fragments et les souvenirs d'un autre  
monde qu'il gardera en lui.

## VÉGÉTAUX

Nous avons fait le choix de placer le projet dans une  
topographie naturelle des Jardins de Métis, qui comprend  
la forêt, la grève, la mer, l'ensoleillement et le vent.

Nous voyons pour le projet la notion de jardin nature, de  
scénographie et de mouvance.



**PLAN DU JARDIN**  
Échelle 1:100 / Format 11"x17"



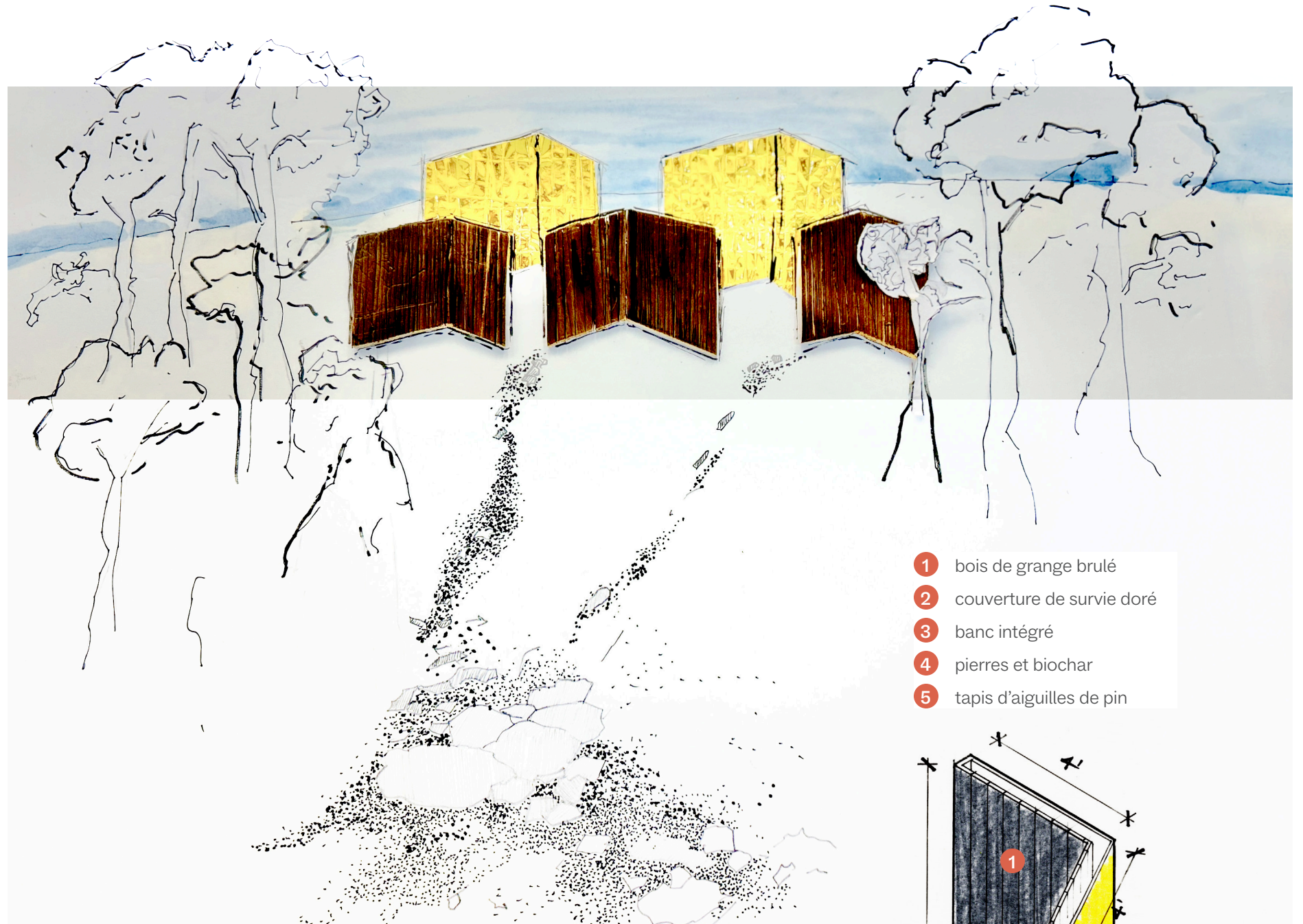
Nord



- |                                                                            |                                                                                                |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> l'amorce du parcours – en bordure d'une allée du site du festival | <b>4</b> la mémoire – pierres fendues avec pigment bleu outremer orienté vers la mer           | <b>7</b> la palissade modulaire – face avec revêtement en couverture de survie doré |
| <b>2</b> la forêt et ses éléments naturels existants                       | <b>5</b> la douceur – tapis d'aiguilles de pin                                                 | <b>8</b> l'espoir – la vue vers la mer, l'horizon découvert                         |
| <b>3</b> le chemin accidenté – pierres et biochar                          | <b>6</b> la palissade modulaire – face avec revêtement en bois de grange brûlé et banc intégré | <b>9</b> la grève et ses éléments naturels existants                                |



PLAN D'ENSEMBLE Échelle 1:500 / Format 11"x17"

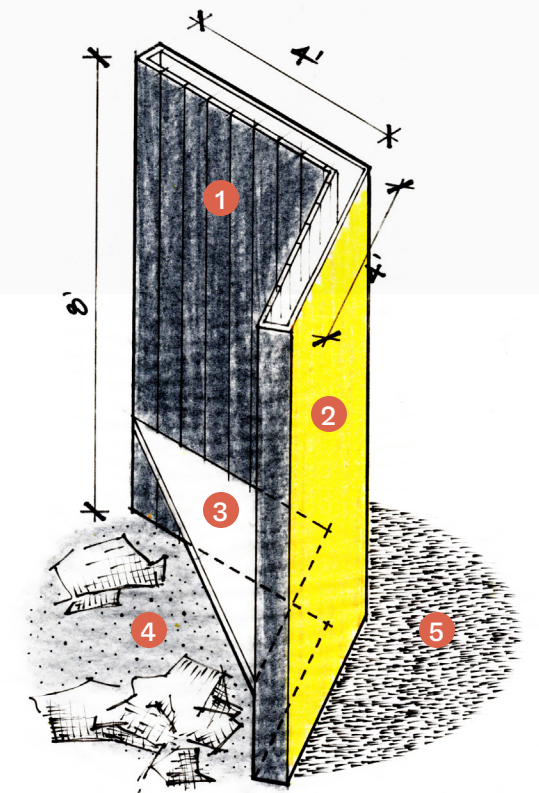


ÉLÉVATION EN PERSPECTIVE Vue vers la mer

- 1 bois de grange brûlé
- 2 couverture de survie dorée
- 3 banc intégré
- 4 pierres et biochar
- 5 tapis d'aiguilles de pin



PHOTO DE LA MAQUETTE Matière et atmosphère



AXONOMÉTRIE Un module de la palisade