

TERRAINS PRIVÉS

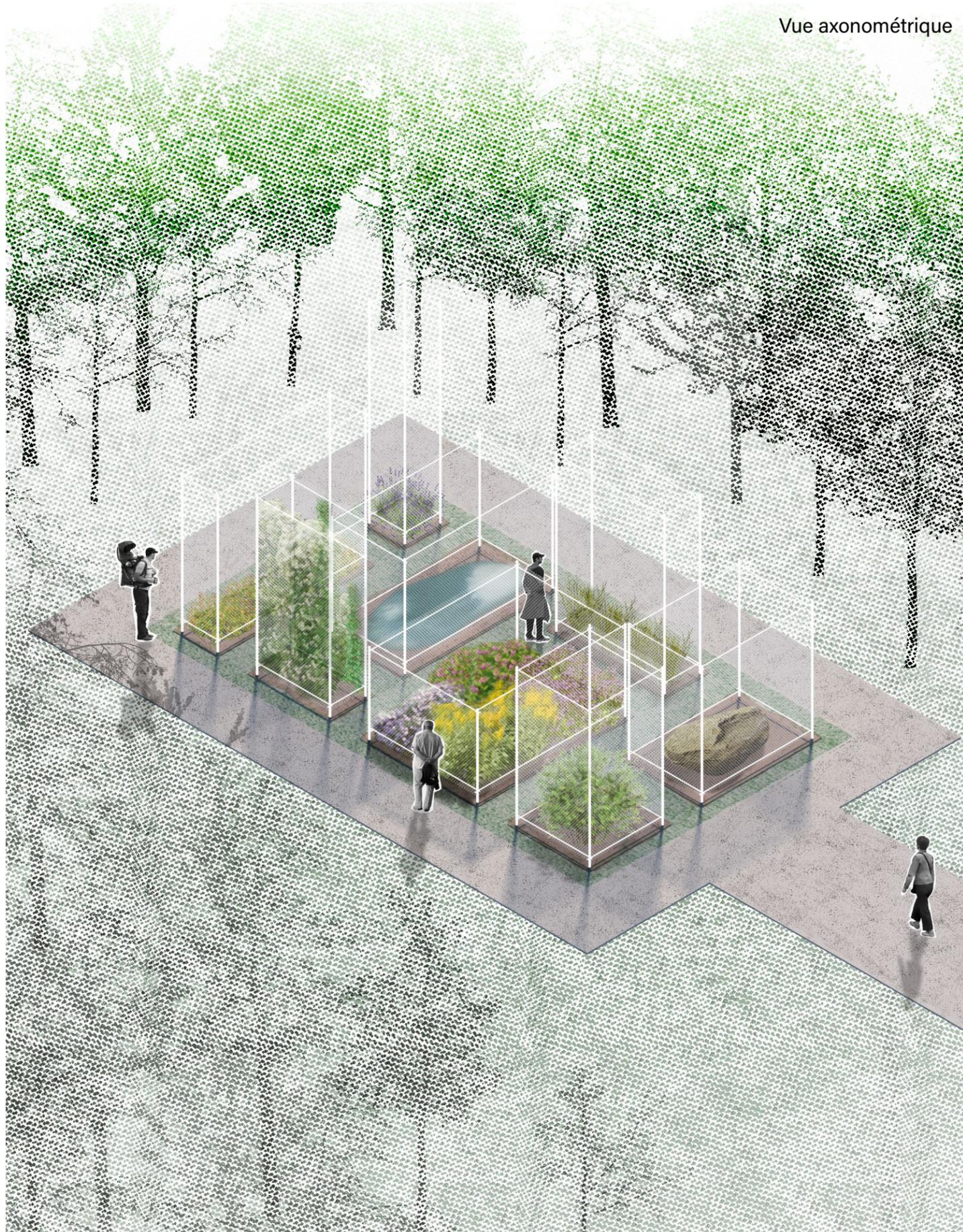
Une frontière est une construction humaine séparant deux régions de nature généralement distincte. Les humains suivent généralement ces limites territoriales, soutenues par des constructions physiques et souvent imaginaires. En revanche, d'autres êtres vivants voient ces structures comme des obstacles et s'en affranchissent naturellement dans leur développement.

Terrains privés expose l'absurdité du contrôle humain sur la nature. Le projet se déploie en une série de jardins inaccessibles, où les éléments naturels semblent paradoxalement émancipés. Le gazon taillé agit comme une première frontière, et le maillage métallique suscite des questions : pourquoi enfermer des plantes qui ne demandent qu'à être sublimes? Pourquoi tracer des limites autour de ce qui ne peut jamais être véritablement "limité" ?

Le pavillon est une composition rigide de divers environnements artificiels de nature distincte et séparés. Il emprunte le langage des espaces paysagers artificiels, si commun qu'il nous en est presque invisible quotidiennement: pelouses taillées, maillage de chaîne, plantes soigneusement ordonnés. Les clôtures blanches abstraites, élevées et serrées, frustrent les visiteurs mais offrent un abri fertile pour les plantes. Un contraste saisissant avec la nature environnante, dont l'essence même ignore toute frontière définie.



Vue axonométrique



Vue en perspective 01



Vue en perspective 02

