

# VERTIGES

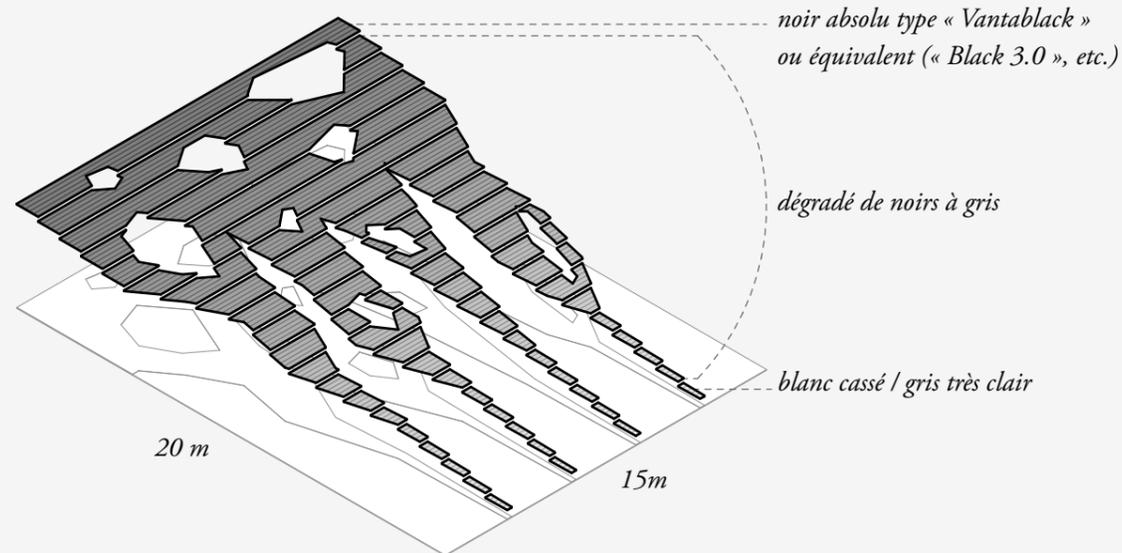
« vers un métissage »

Nous sommes à l'aube d'une ère nouvelle dans laquelle l'Humanité s'apprête à se laisser entrer dans un monde où cohabitent intelligence humaine et intelligence artificielle, univers et métavers, une ère du vertige où plus l'on étudie les trous noirs, moins on les comprend, et plus la théorie du multivers devient crédible et se répand, plus elle nous effraie : cette ère se construit sur une refonte des frontières, provoquant le vertige. Ce phénomène se répand dans toutes les disciplines et tous les questionnements qui conditionnent notre quotidien (genre, écologie, études post-coloniales, etc.). Traditionnellement, *les frontières* délimitent deux entités (espaces ou concepts) de part et d'autre de leur incarnation (spatiales ou mentales) et leur épaisseur souvent étroite, parfois résiduelle, voire invisible n'est pas assez dense ni conséquente pour faire espace, pour faire chose. Dans cette nouvelle ère, les frontières ne seraient-elles pas en train de s'épaissir, de devenir plus profondes, plus sombres, devenant poreuses de

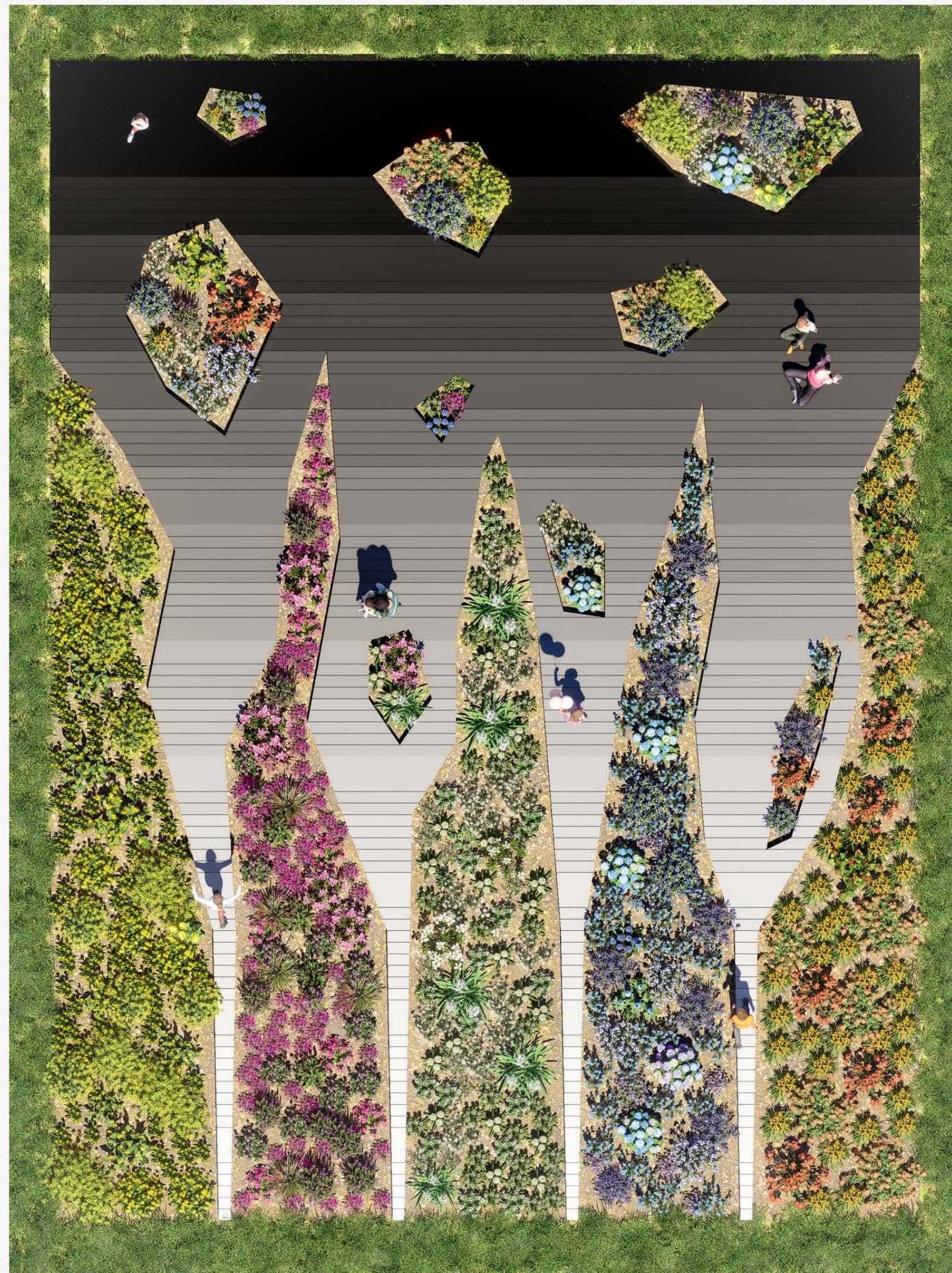
l'intérieur ? Les frontières sont en mutation et tendent à devenir des espaces et/ou entités à elles-mêmes, anéantissant l'espoir de devenir poreuses de l'extérieur. Les frontières autrefois fines et passives, deviennent épaisses et actives.

La proposition d'installation incarne *les frontières* à travers le platelage bois sur lequel les visiteurs peuvent déambuler, et *les entités assujetties aux frontières* par la végétation (plantes et les fleurs). Plus on avance dans le parcours, plus les frontières s'épaissent jusqu'à d'abord se rejoindre puis devenir encore plus massives et présentes que ce qu'elles séparaient autrefois, renversant ainsi la tendance du plein et du vide, du séparé et du séparateur.

Les fleurs divisées et classées selon leur colorimétrie (au nombre de cinq) en début de parcours, viennent à se mélanger au fur et à mesure que les frontières les englobent.



*Nota Bene* : les dimensions globales du projet (20x15m) peuvent être revues à la baisse et/ou adaptées en fonction des ressources du festival et/ou du site attribué ; le tracé des percements dans le platelage bois peut également être retravaillé et/ou simplifié pour faciliter la réalisation en chantier. Ces adaptations in-situ ne perturberaient ni le propos, ni l'expérience proposé aux visiteurs.



	<b>PRINTEMPS</b>	<b>ETE</b>	<b>AUTOMNE</b>	<b>HIVER</b>
<i>Jaune</i>	1/ Forsythia (Forsythia) 2/ Tulipe jaune (Tulipa) 3/ Iris jaune (Iris pseudacorus)	1/ Lys jaune (Lilium) 2/ Rudbeckia (Rudbeckia hirta) – “marguerite de glorieux” 3/ Solidago (Solidago canadensis) – “verge d'or”	1/ Helianthus salicifolius 2/ Coreopsis Triperis 3/ Chrysanthème jaunes (Chrysanthemum)	1/ Crocus d'hiver jaune (Crocus chrysanthus) 2/ Euphorbe d'hiver (Euphorbia nicaeensis) 3/ Fleur de moutarde (Brassica)
<i>Rose Rouge</i>	1/ Allium sphaerocephalon 2/ Trille rouge (Trillium erectum) 3/ Rosier sauvage (Rosa blanda)	1/ Sedum Red Cauli 2/ Monarda Claire Grace 3/ Echinacea Fatal Attraction 4/ Canna Indica	1/ Sedum “Autumn Joy” (Sedum spectabile) 2/ Eupatorium maculatum 3/ Chrysanthème roses (Chrysanthemum)	1/ L'azalée d'hiver (Rhododendron “Christmas Cheer”) 2/ Skimmia japonica 3/ Viorne trilobée (Viburnum trilobum)
<i>Blanc</i>	1/ Achillea millefolium 2/ Anémone des bois (Anemone nemorosa) 3/ Viorne obier (Viburnum opulus) 4/ Iris de Sibérie (Iris sibirica)	1/ Achillée millefeuille (Achillea millefolium) 2/ Lys de la vallée (Convallaria majalis) 3/ Chèvrefeuille (Lonicera)	1/ Chrysanthème blanches (Chrysanthemum spp.) 2/ Cimicifuga (Actaea racemosa) 3/ Clématite paniculée (Clematis terniflora) 4/ Orpin blanc (Sedum album)	1/ Perce-neige (Galanthus nivalis) 2/ Hellebore (Helleborus niger) 3/ Cyclamen blanches (Cyclamen coum)
<i>Bleu Violet</i>	1/ Iris Sibirica Blue Moon 2/ Jacinthe (Hyacinthus orientalis) 3/ Baptisia x purple smoke	1/ Centaurea (Centaurea cyanus) 2/ Bourrache (Borago officinalis) 3/ Iris (Iris germanica) 4/ Lobélie (Lobelia erinus)	1/ Aster de Nouvelle-Angleterre (Aster novae-angliae) 2/ Chrysanthème bleus (Chrysanthemum) 3/ Crocus d'automne (Crocus speciosus)	1/ Crocus d'hiver violet (Crocus chrysanthus) 2/ Violette d'hiver (Viola odorata) 3/ Fleur de lis (Iris unguicularis)
<i>Orange</i>	1/ Le souci - Calendula officinalis 2/ Tulipe orange (Tulipa) 3/ Pavot de Californie (Eschscholtzia californica)	1/ Hemerocallis hybrida – « lys d'un jour » / Hémérocalle (Hemerocallis) – « fête de jour » 2/ Bégonia tubéreux (Begonia tuberhybrida) 3/ Zinnia Orange (Zinnia elegans)	1/ Chrysanthème orange (Chrysanthemum) 2/ Hemerocallis hybrida – “lys d'un jour” / Hémérocalle (Hemerocallis) – “fête de jour” 3/ Marigold (Tagetes)	1/ Hippeastrum rutilum - amaryllis 2/ Glaieul orange (Gladiolus) 3/ Calendula (Calendula officinalis)



Proposition de jardin (fleurs et plantes) de façon à garantir tout au long de l'année une continuité de trois espèces de plantes et fleurs dans chaque tonalité colorimétrique (jaune ; rose/rouge ; blanc ; bleu/violet ; orange). Ce tableau peut-être révisé en phase de développement de projet.