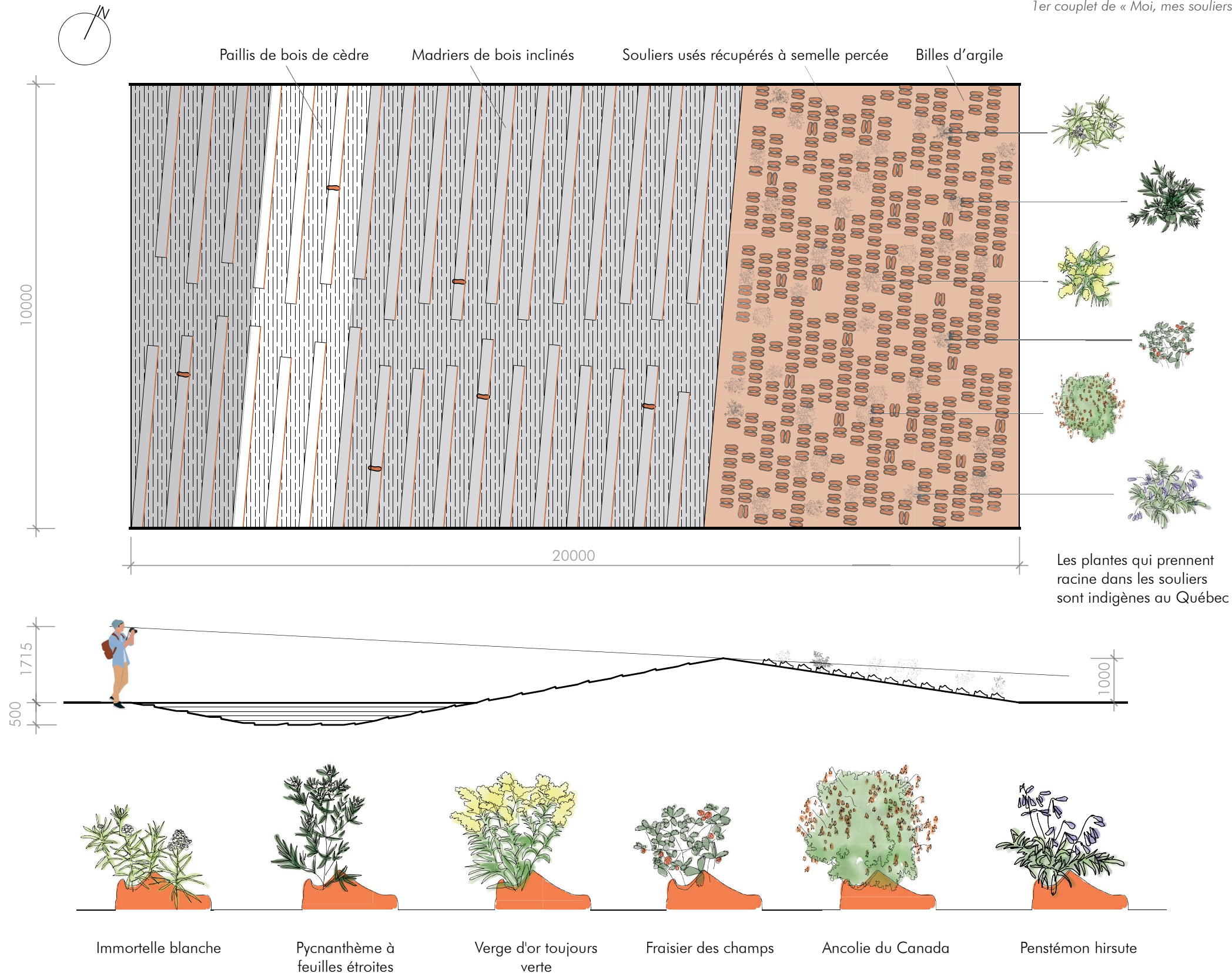


# Moi, mes souliers

« Moi, mes souliers ont beaucoup voyagé  
Ils m'ont porté de l'école à la guerre  
J'ai traversé sur mes souliers ferrés  
Le monde et sa misère »  
Ter couplet de « Moi, mes souliers » de Félix Leclerc



La migration est l'une des conséquences dramatiques des changements climatiques. Les populations touchées sont déracinées et forcées de se déplacer. L'aboutissement souhaité du parcours des migrants climatiques est l'accueil dans un endroit hospitalier.

Le migrant s'adapte alors à un nouvel environnement climatique et culturel et s'y enracine.

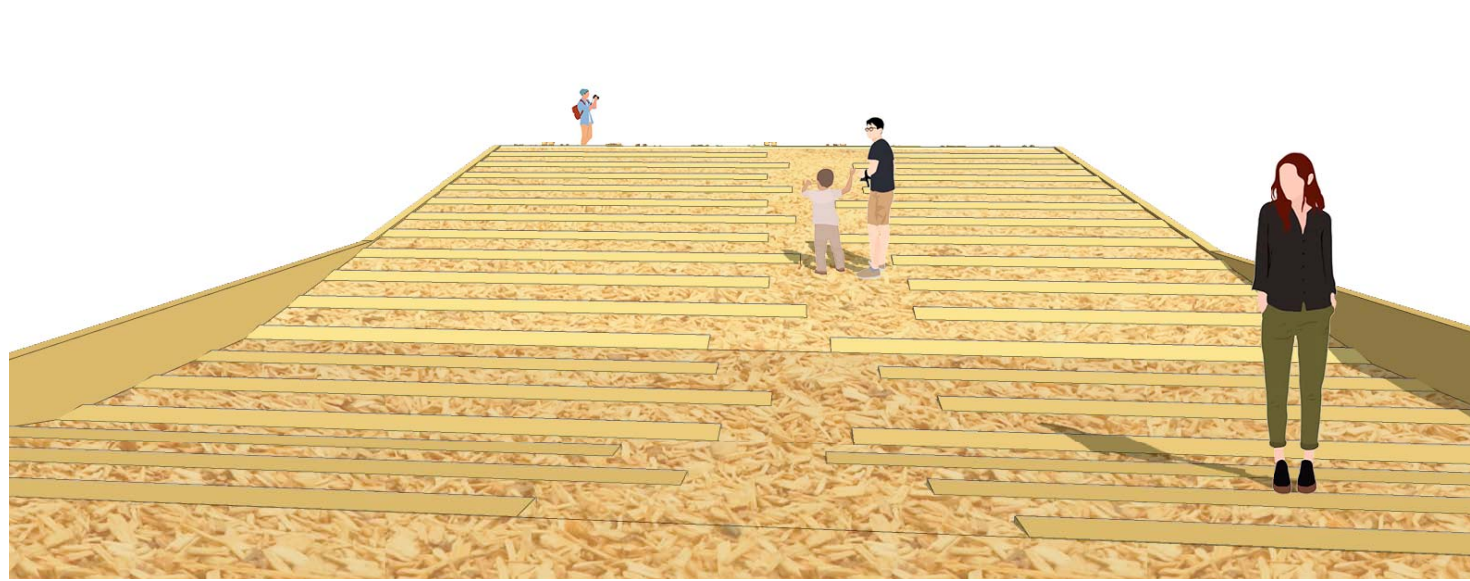
L'installation représente l'expérience de ce parcours de façon métaphorique :

- Il est scindé en deux étapes : le parcours et l'arrivée.
- Il mène vers l'inconnu : l'arrivée est inattendue.
- Le point de vue initial contraste avec celui de l'arrivée, tout comme le regard dans les deux directions.
- Les conditions sont plus arides au départ et plus fertiles à l'arrivée.
- Il est difficile : les planches de bois au sol facilitent le déplacement dans une direction seulement.
- Le jardin à l'arrivée enracine les paires de souliers au sol grâce à des plantes indigènes.
- Les souliers représentent toutes les personnes qui sont déracinées de leur milieu de vie d'origine.

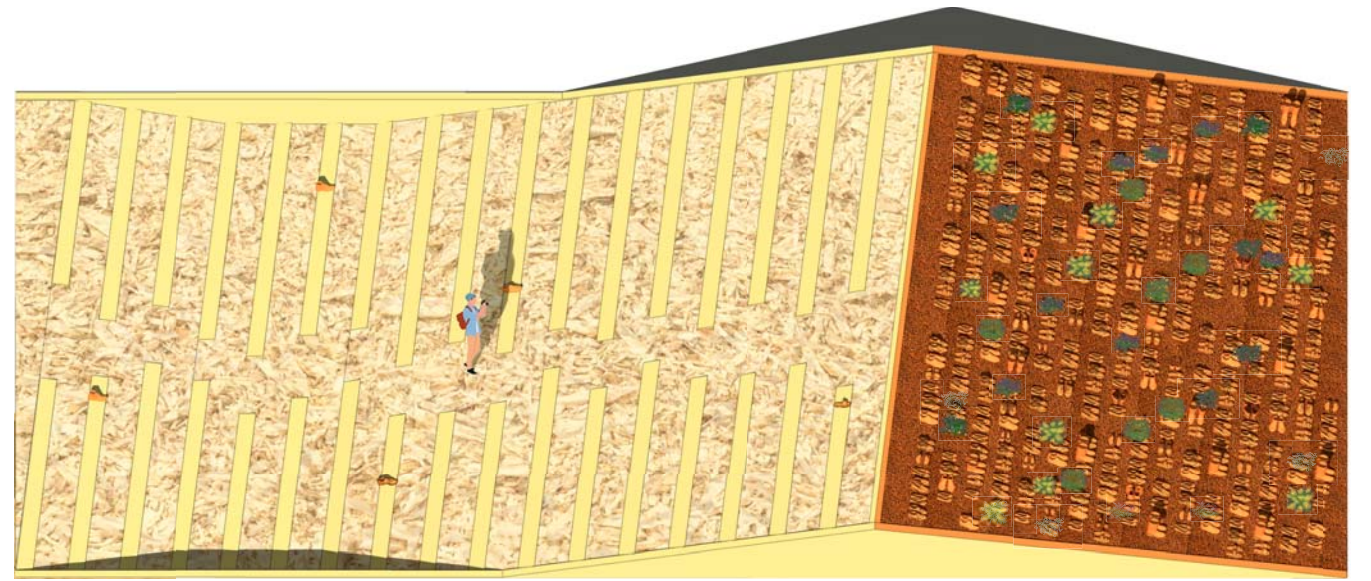
Les changements climatiques sont la cause d'un enchaînement de différents phénomènes tels que des sécheresses, la hausse des températures et des inondations.

Un peu partout dans le monde, les régions d'accueil devraient être préparées afin de faciliter l'adaptation des migrants aux nouvelles conditions climatiques.

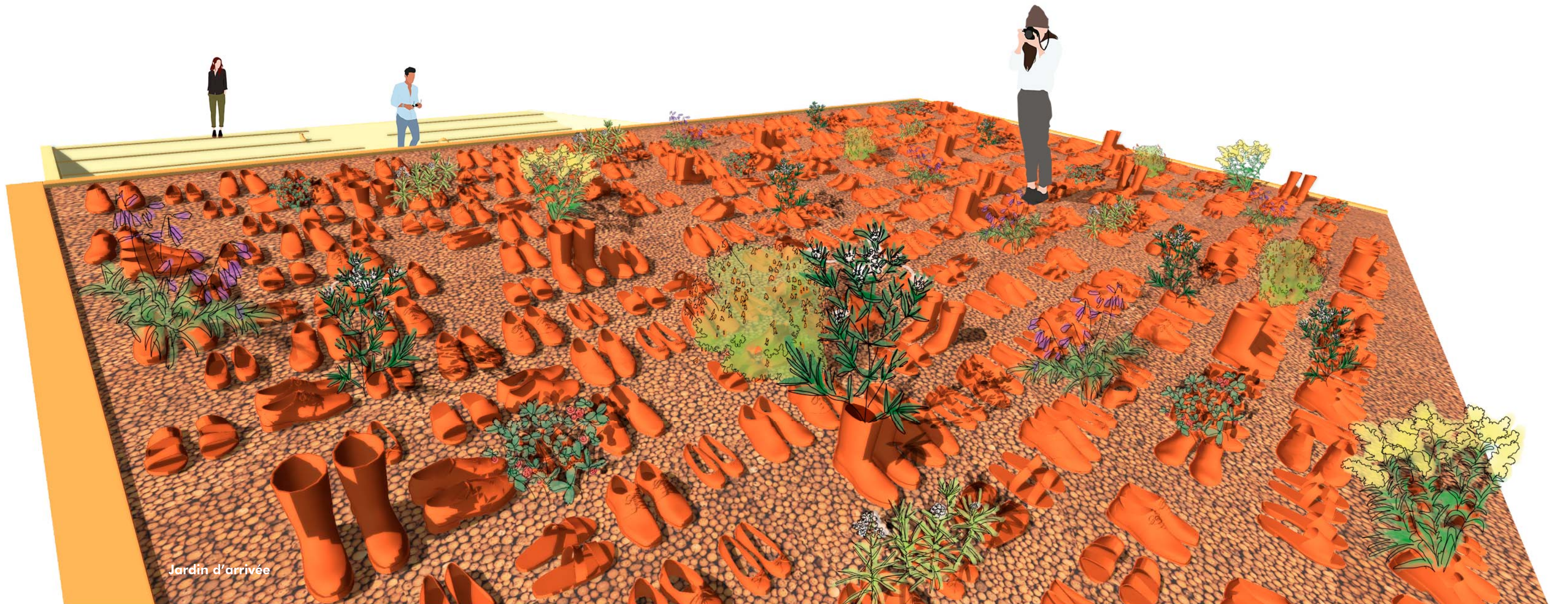
« Si [les migrations] sont bien gérées, les changements dans la répartition de la population peuvent faire partie d'une stratégie d'adaptation efficace, permettant aux gens de sortir de la pauvreté et construire des moyens de subsistance résilients ». Juergen Voegele, vice-président de la Banque mondiale chargé du développement durable.



Départ du parcours



Axonométrie



Jardin d'arrivée