

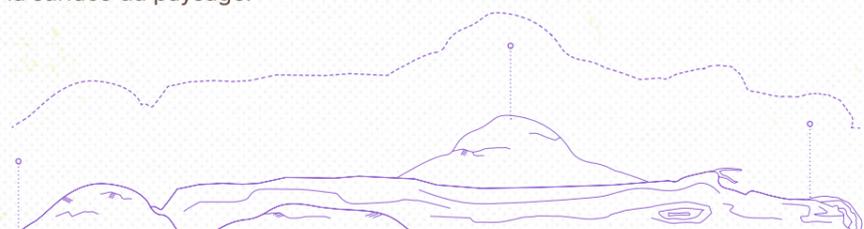
Lichen

«Lichen » est un organisme perceptif, malléable et muable. Il se métamorphose au contact du relief, de l'humidité et de la température ambiante. Comme son homonyme, il est sensible aux perturbations qui affectent son environnement et est donc un précieux indicateur des changements environnementaux. Composé de petits éléments délicats, il n'en reste pas moins une structure cohésive et résistante qui sert à préparer le terrain pour d'autres espèces végétales. En déambulant entre ses thalles, on observe des éléments autrement invisibles se révéler en motifs colorés.

S'inspirant des pots en terre cuite, réels archétypes de nos jardins, l'installation est constituée de petits anneaux de faïence fabriqués à la main. Les capacités de drainage et de rétention d'eau de ce matériau permettent à la fois une irrigation plus constante du sol et une rétention plus longue de l'humidité. Cet environnement permet à des plantes particulièrement sensibles aux variations de température et à la sécheresse de croître paisiblement. Son traitement thermochromique change son apparence suivant la température et il révélera ainsi différentes couleurs tout au long de la saison estivale.

Le site

Un site comportant plusieurs éléments naturels serait idéal pour notre installation. Nous souhaiterions ajouter des rochers, du relief et peut-être même un tronc d'arbre afin de donner l'impression que l'installation, à l'image du lichen, a envahi la surface du paysage.



Les plantes

indigène

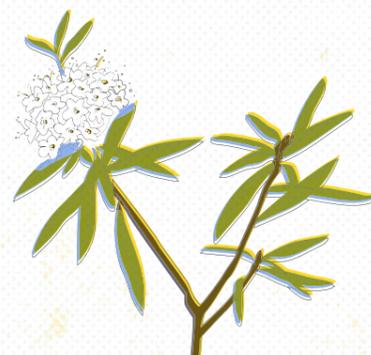


comestible

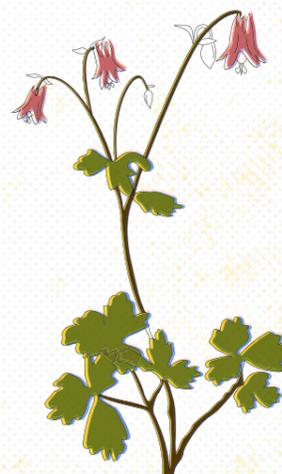


Pour entamer la réflexion sur l'adaptation, il est d'abord important de prendre conscience des richesses que le paysage québécois nous offre déjà. Nous souhaitons ainsi mettre à l'honneur des plantes indigènes qui qui sont comestibles ou qui ont des vertus médicinales.

PÉRIODE DE FLORAISON



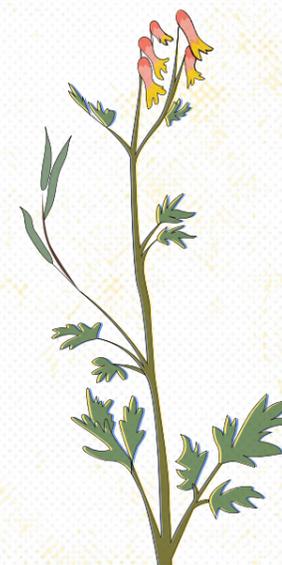
Thé du Labrador
floraison: juin



Ancolie du Canada
floraison : mai-juillet

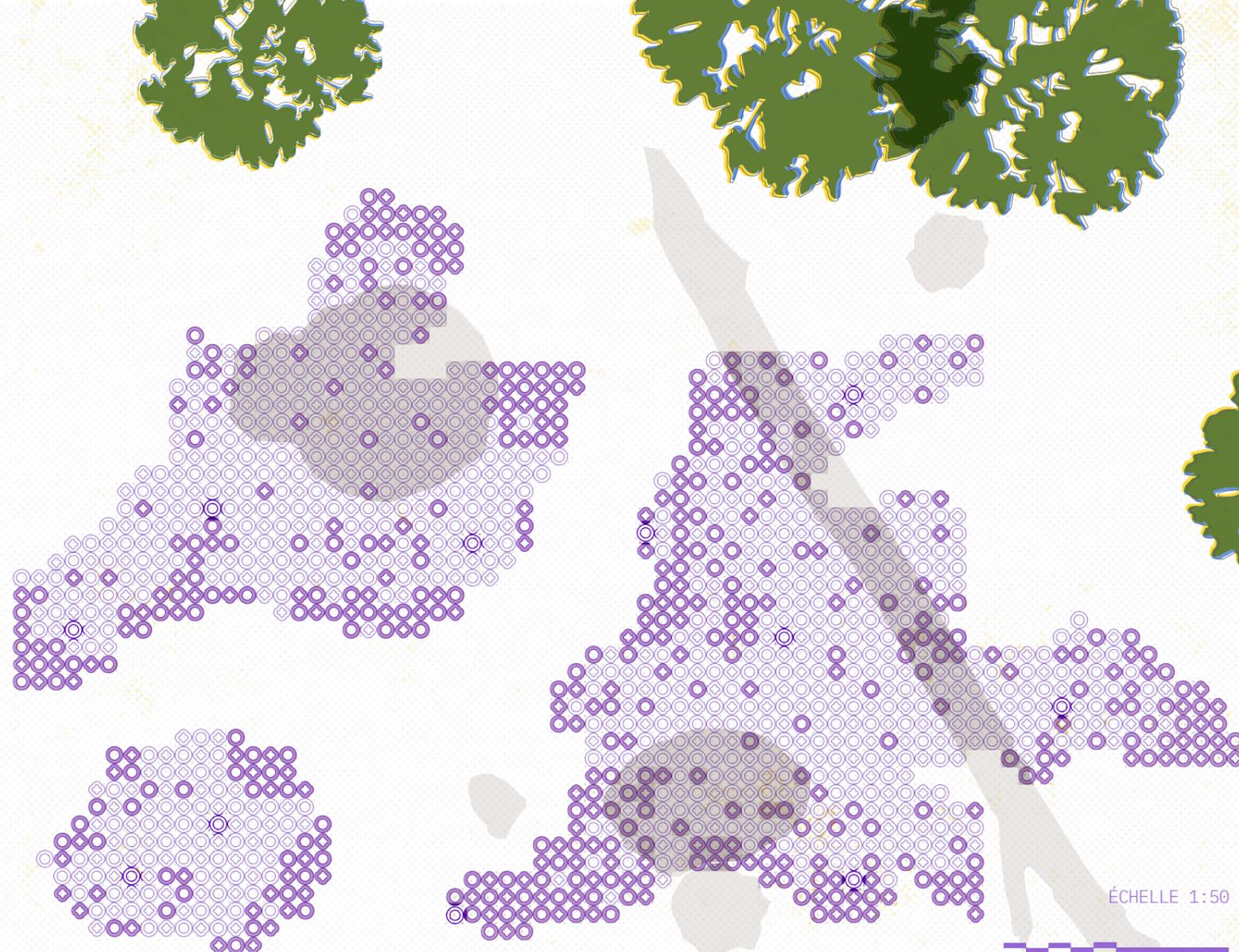


Amphicarpe bractéolée
floraison : juil.-sept.



Corydale toujours verte
floraison : mai-août

6,6m



11m

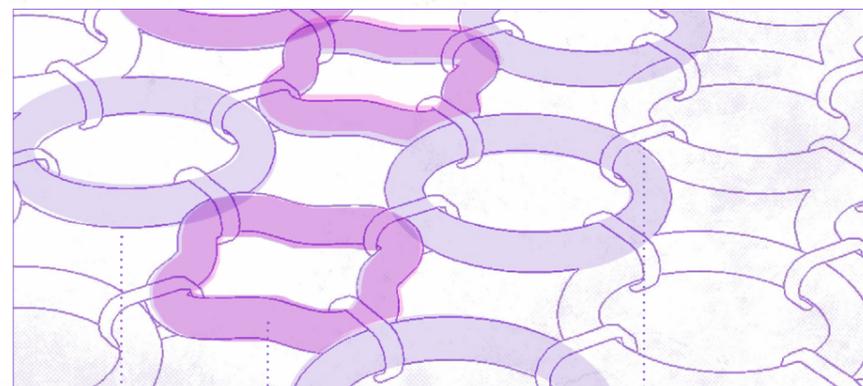
ÉCHELLE 1:50

0m 1m 2m



Les couleurs

Lors de nos recherches, nous avons découvert qu'il était possible de faire de la teinture à partir de certains types de lichens. Les teintes obtenues oscillent entre le lilas et le magenta. Nous avons donc choisi de teindre une faïence blanche de pigments naturels d'oxyde de cobalt (bleu-lilas) et d'enduire certains anneaux d'un vernis contenant des pigments thermochromiques qui passent d'un état translucide à la couleur magenta lorsque la température chute sous les 16 degrés celsius. Considérant les températures moyennes de la région pendant l'été, l'installation changera souvent de couleur au court d'une seule et même journée. La pluie et les arrosages auront aussi pour effet de pigmenter rapidement les anneaux arborant le vernis thermochromique.



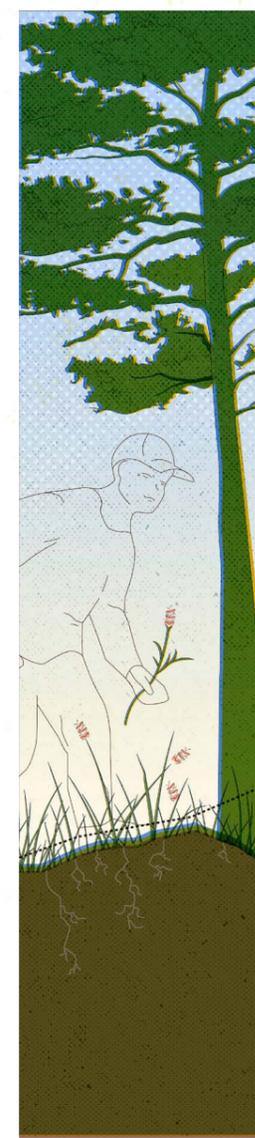
Anneaux en faïence



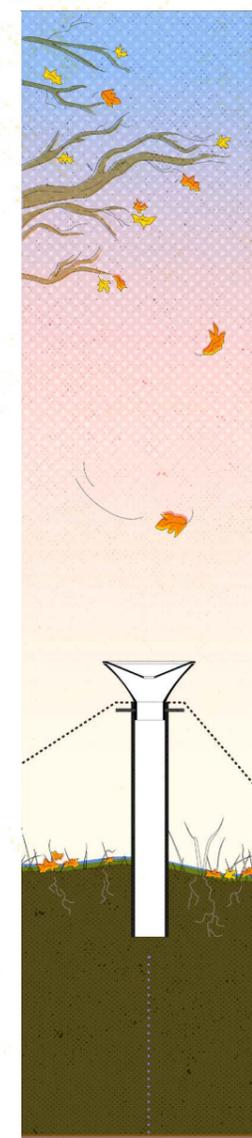
Attache en acier inoxydable



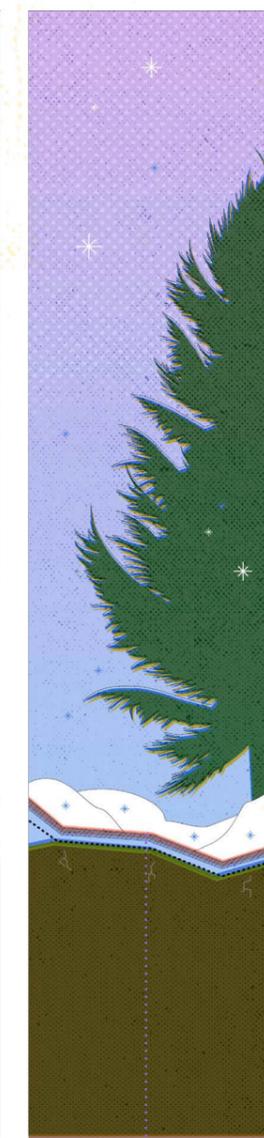
Pièces en faïence qui accumulent les eaux de pluie et les distribuent lentement dans le sol.



Tuyaux d'acier galvanisés munis de couvercles de faïence qui servent à surélever certaines parties de l'installation pour créer des zones d'ombre.



Géotextile protégeant l'installation si laissée en extérieur durant la saison hivernale



L'argile

Nous avons choisi d'utiliser une faïence blanche teintée avec des pigments naturels d'oxyde de cobalt (bleu-lilas). Cuite à 1100°C, la faïence est résistante, mais poreuse. Ses propriétés hygroscopiques permettent de stocker l'humidité et la distribuer lentement dans son environnement.

Deux formes d'anneaux sont assemblés à l'aide d'une attache en acier inoxydable. Ce lien métallique permet à l'installation de conserver une certaine flexibilité et ainsi, s'adapter à la topographie du lieu.

